

GUÍA DE
CURSOS &
TALLERES
Verano
2011
AAMNBA



CURSOS TEÓRICOS

ENERO

WARHOL Y MINUJIN: LOS REYES DEL POP.

Por: **Lic. Santiago Erausquin. Los martes y jueves de 19.30 a 21.**

En la segunda mitad del siglo XX el Pop irradió sus formas de Inglaterra y Estados Unidos a todo el mundo. Pintura, escultura, música y fue hasta una manera de vivir; que tuvo su versión Pop. Nos proponemos focalizar su figura paradigmática y mentora: Andy Warhol, para entender las proyecciones que tuvo este movimiento en nuestro país. Sus aportes y su influencia en los mass-media, su importancia en el diseño gráfico actual. ¿Podemos hablar de un Pop argentino?

4 clases del martes 18 de enero al jueves 27 de enero. Arancel: **\$160.-**

FEBRERO

CUATRO NOCHES CON VERDI.

Por: **Lic. Claudia Guzmán. Los martes y jueves de 19 a 21.**

Desde su compromiso con el Risorgimento italiano, al genial tratamiento de la comedia humana Verdi es un autor de vigencia con sus obras de actualidad en la escena lírica internacional. Les proponemos cuatro encuentros dedicados a la figura de Giuseppe Verdi; un recorrido a través de las obras y los desarrollos estilísticos de sus períodos compositivos. El entorno social, político y cultural en el cual surgieron sus creaciones.

4 clases del martes 1º de febrero al jueves 10 de febrero. Arancel: **\$160.-**

FEBRERO

FRANCIS FORD COPPOLA, BRIAN DE PALMA Y MARTIN SCORSESE: BUENOS MUCHACHOS.

Por: **Prof. Gustavo Castagna. Los martes y jueves de 19.30 a 21.**

Desde los '70 hasta el comienzo del siglo XXI fueron los dueños del mundo del cine. Hoy, sobreviven a las corporaciones y a un nuevo público Coppola, Scorsese y Brian De Palma, italo-americanos, ya fueron canonizados por la historia del cine. Cine de género, mafias y, pesadillas urbanas. Vietnam, el cine de Hitchcock, el clasicismo de la puesta en escena. ¿Qué pasó con Hollywood? ¿Qué ocurrió con ellos?

4 clases del martes 15 de febrero al jueves 24 de febrero. Arancel: **\$160.-**

FEBRERO

BRASIL: LA BIENAL DE SAN PABLO, BRASILIA Y EL TROPICALISMO.

Por: **Lic.: Miguel Ángel Muñoz. Los miércoles de 19.30 a 21.**

El arte brasileño de los años '50 y '60 ofrece un rico panorama atravesado por distintas propuestas vanguardistas. La dinámica de la modernidad domina este proceso que, tomando como punto de partida el arte concreto, pronto deriva hacia el neoconcretismo y, a la Neofiguración, al Pop Art y al arte de la acción. A fines de los años '60, el Movimiento Tropicalista, con Caetano Veloso y Hélio Oiticica, concreta uno de los momentos de mayor vanguardia. En este contexto, se debe incluir la fundación de Brasilia, capital del futuro; que le dio a la arquitectura de la "escuela moderna" su momento de gloria.

4 clases del miércoles 2 al miércoles 23 de febrero. Arancel: **\$160.-**



TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS

EL ESPACIO PICTÓRICO EN LA TÉCNICA DEL ÓLEO.

Prof. Juan Astica

ENERO: lunes de 19 a 21, jueves de 17 a 19, jueves de 19 a 21.

El objetivo es comprender de una manera práctica todo lo concerniente a los procedimientos y particularidades de dicha técnica, desde sus propiedades materiales básicas hasta una aproximación a sus posibilidades expresivas y plásticas.

TALLER DE PINTURA.

Prof. Ricardo Laham

ENERO: jueves de 10 a 12.

En este taller se desarrolla el trabajo y estudio de objetos: su estructura, color, luces y sombras. Se ofrecerán herramientas plásticas para la resolución de naturalezas muertas.

BÁSICOS DE DIBUJO.

Prof. Liliانا Fleurquin

ENERO: martes de 10 a 12, jueves de 10 a 12.

El taller apunta a que se adquieran los conceptos básicos de: espacio, líneas, claroscuro, valores, profundidad, composición, perspectiva y ritmos. De este modo se trabajará en el desarrollo de los elementos formales y creativos de manera orgánica y flexible.

CREATIVIDAD Y COLOR.

Prof. Jorge González Perrín

ENERO: martes de 19 a 21, miércoles de 10 a 12, miércoles de 19 a 21.

Se desarrollarán dos aspectos: expresión y técnica. Partiendo del color como base y a través de una serie de ejercicios se introduce al alumno frente a la problemática pictórica y a la elección de su propia estética.

FIGURA HUMANA: ESTUDIO DE CABEZA.

Prof. Roberto Scaffidi

ENERO: martes de 19 a 21, miércoles de 19 a 21.

FEBRERO: martes de 19 a 21, jueves de 10 a 12.

En cuatro clases se ofrecerán las herramientas necesarias para la realización de retratos; tanto en las proporciones como el color.





TÉCNICAS DE DIBUJO: LA LUZ

Prof. Roberto Scafidi

ENERO: miércoles de 10 a 12, jueves de 19 a 21.

FEBRERO: miércoles de 10 a 12.

Se trabajarán los elementos básicos del dibujo comenzando por la línea del contorno a la proyección de luces y sombras.

TALLER DE COLLAGE

Prof. Claudia Contreras.

FEBRERO: lunes de 19 a 21.

El objetivo de este taller está planteado hacia la investigación y el desarrollo que supone el collage.

OPTIMIZANDO LAS TÉCNICAS DE LA PINTURA.

Prof. Mariano Sapia

FEBRERO: miércoles de 19 a 21.

En este taller se trabajarán ejercicios que les permitan a los asistentes conocer recursos pictóricos y compositivos para la utilización del color.

DIBUJO CON MODELO VIVO.

Percepción de los espacios y relaciones entre las formas.

Prof. Ernesto Pesce

FEBRERO: lunes de 19 a 21, martes de 10 a 12, martes de 17 a 19, miércoles de 10 a 12, miércoles de 17 a 19.

Ejercicios de composición y práctica con modelo vivo, con especial interés en la integración de la figura humana y su entorno; enfatizando en clase la lectura de las obras realizadas.

LA MIRADA QUE PINTA.

Taller de iniciación a la pintura y exploración de materiales.

Prof. Ariel Mlynarzewicz

FEBRERO: martes de 10 a 12, martes de 19 a 21, jueves de 17 a 19, jueves de 19 a 21.

La finalidad de este curso es que el alumno adquiera en secuencias, que van de lo simple a lo complejo, la introducción de materiales, herramientas y conceptos de la construcción de una obra pictórica.

TALLER DE COLOR.

Prof. Silvia Flichman

FEBRERO: miércoles de 19 a 21.

El objetivo de este taller es aprender a construir una imagen partiendo del azar. Se partirá desde la producción de formas conocidas o no; ya sean figurativas y/o abstractas.

Arancel mensual por taller: \$250.-

GUSTAVO CASTAGNA

Periodista, docente, investigador y crítico de cine. Colaborador periodístico invitado de revistas de cine, televisión y video. Integrante del Comité Editorial Revista El Amante. Titular de las Cátedras de Historia y Cine, Centro Investigación Cinematográfica. Jurado de la Federación Internacional de Prensa de Cine Independiente: FIPRECI. Dicta Cursos en la AAMNBA desde 1999.

SANTIAGO ERAUSQUIN

Diseñador gráfico, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. Profesor Nacional de Grabado, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Profesor titular Historia del Arte, Historia del Arte Contemporáneo (ISER, ISEC y CENCAP), y Arquitectura (CENCAP). Docente en el Interior del país del Ministerio de Educación. Artista plástico, ilustrador y diseñador de Editorial Cencerro.

CLAUDIA GUZMÁN

Licenciada en Música especialidad Composición. Estudios musicales: pianista en Schwein, Alemania. Conservatorio Nacional de Música: Carlos López Buchardo y Universidad Católica Argentina. Musicógrafa del Mozarteum Argentino y auxiliar de investigación del Instituto de Musicología Carlos Vega.

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ

Licenciado en Artes – UBA Miembro del C.A.I.A. Docente J. T. P. "Historia del Arte Americano II", UBA. Profesor Titular "Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina III" e "Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina IV", (USAL). Proyectos de investigación incluidos en UBACyT.: "Radicalización y quiebre del paradigma modernista en el arte de América Latina (1940-1970): análisis comparativo". Dicta cursos en la AAMNBA desde 1997.

JUAN ASTICA

Estudia pintura con Maw Chyuan Wang y dibujo con Aurelio Macchi Escuela Nacional de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova". Premios en 2008, Segundo Premio de Pintura Banco Central; Cuarto Premio Adquisición Banco Nación. 2007, Tercer Premio Salón Municipal de Artes Plásticas "Manuel Belgrano" Pintura; Mención Especial. Premio Nacional de Pintura Banco Central. Sus obras integran las colecciones más importantes de nuestro país.

CLAUDIA CONTRERAS

Dibujante y pintora, borda, trabaja en arte electrónico. Primer Premio Adquisición 98° Salón Nacional Artes Visuales, Arte textil, 2009. Beca Fondo Nacional de las Artes, Creación Artes plásticas, 2006. Beca Fundación Telefónica / Intercampos, 2005. 1° Premio II Salón obras arte textil, Centro Cultural Borges. G. Pacífico, 2004. Beca TRAMA, sistemas de construcción y confrontación de obra, 2000.

LILIANA FLEURQUIN

Arquitecta. Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UBA). Profesora Nacional de Dibujo, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Docente de pintura II Centro de Artes Visuales y Oficios, Municipalidad de Vte. López. Profesora Adjunta Cátedra Oficios y Técnicas de la Pintura I, II y III, IUANA. Salón Nacional de Dibujo 2007, Bienal Chandon, Museo provincial de Tucumán 2006 y Salón Municipal de dibujo 2004.

SILVIA FLICHMAN

Estudió en la Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, Escuela Massana de Bellas Artes de Barcelona. Pintura con Roberto Alzemberg. Collage con Víctor Chab. Expuso 2009 Galería Watergate – Washington DC. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de La Nación. ONE - Swig Ultra Lounge, Ciudad de Panamá - 2008 Galería Hetty Van Der Linden - Amsterdam-Holanda. 2008 Galería Múltipla-San Pablo. 2008 Paint a Future artist meeting in Florianopolis, Brasil. 2005 Dirección General de Museos. Museo de Los Italianos.

JORGE GONZÁLEZ PERRIN

Estudió grabado y dibujo con Ernesto Pesce y pintura con Carlos Gorriarena. 2009 primer premio adquisición Banco Central, 2006 Gran Premio Nacional en Dibujo y el Primer Premio en Pintura del Salón Nacional; 2002, Premio Accessit, Salón Iberoamericano de Pintura; 2001, Mención del Jurado, Sección Pintura del 90° Salón Nacional de Artes Plásticas, Salas Nacionales de Exposición. Docente en la Escuela Prilidiano Pueyrredón y Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

RICARDO LAHAM

Estudió con Emillio Pettoruti. Docente del Instituto Universitario Nacional de Arte – IUANA. 2008, Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura. 2004, Primer Premio Pintura, Salón de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires. Primer Salón Nacional de Pintura de la Provincia de Salta. Mención. Premio "Marcelo de Ridder". Primer Premio de Pintura. Museo Nacional Bellas Artes. Premio "George Braque", Beca a Francia. Museo de Arte Moderna, Buenos Aires.

ARIEL MLYNARZEWICZ

Pintor, dibujante y grabador. Estudios de Postgrado en Grabado en la Academia Nacional de Bellas Artes de Cracovia, Polonia. Profesor de grabado en la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Dictó cursos en México y Chile. 2008 Gran Premio de grabado en el Salón Nacional. 2009 Realizo la pintura de la cúpula del Teatro Regio. 2009 Muestra retrospectiva Sala Cronopios; Centro Cultural Recoleta.

ERNESTO PESCE

2003 Medalla de plata 4th, Egyptian International Print Triennale – El Cayro – Egipto Mención de Honor en Grabado. Premio Trabuco 2000. Academia Nacional de Bellas Artes. Primer Premio Certamen Internacional de Arte "Goethe 99" Frankfurt am Main- Alemania. Gran Premio de Honor de Grabado, Salón Municipal "Manuel Belgrano". Gran Premio de Honor de Grabado. Salón Nacional de Dibujo y Grabado. Primer Premio de Grabado, XLV Salón de Rosario. Gran Premio de Honor de Dibujo. Salón Nacional de Dibujo y Grabado.

ROBERTO SCAFIDI

Primer premio en pintura Fundación Octubre 2004. Premio Certamen Iberoamericano de pintura 2002, Mención Salón Nacional del Banco Nación. Beca Kuitca/Fundación Proa, 1994-95. Premio Braque 1991, Beca perfeccionamiento en París, otorgada por la Embajada de Francia, con tutoría de A. Seguí. Se ha desempeñado como profesor en el Postgrado en Arte terapia (IUANA); Instituto Superior Filadelfia, ESEADE; E.S.B.A. "Ernesto de la Cárcova"; Museo Sívori.

MARIANO SAPIA

Becario del la Fundación Guillermo Kuitca y Fundación Antorchas. Realizó un mural para el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas UBA. Sus obras se exhiben en The Metropolitan of Modern Art, New York; Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires; Museo de Bellas Artes de Arrecife, Pcia. de Buenos Aires; Casa de las Américas, La Habana, Cuba. Diversas colecciones públicas y también Museo Rally Punta del Este. Fundación OSDE BsAs, Colección Aerolíneas Argentinas.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:

Lunes a viernes de 10 a 20
Teléfono: 4804-9290 int. 215
e-mail: cursos@aamnba.org.ar

Av. Pte. Figueroa Alcorta 2280 (C1425CKO)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Teléfonos: 4803-4062 | 4804-9290 - fax: 4806-5885
e-mail: info@aamnba.org.ar
web: www.aamnba.org.ar



Asociación Amigos del
Museo Nacional de Bellas Artes

La **Asociación** se reserva el derecho de modificar los aranceles de sus cursos y talleres cuando lo considere necesario.

Para evitar demoras en los cursos, sugerimos inscribirse con una semana de anticipación al día de inicio de cada curso.

La Asociación ofrece la posibilidad de abonar los cursos mediante pago telefónico con tarjetas de crédito.

La Asociación se reserva el derecho de suspender cualquier actividad por razones de fuerza mayor.

Coordinación general: Lic. **Susana Smulevici**.

ASÓCIESE

Si Usted desea asociarse puede comunicarse al 4803-4062 o a:
socios@aamnba.org.ar

Con el objeto de beneficiar preferencialmente a nuestros asociados, contamos con los siguientes descuentos para asistir a los cursos dictados en los Auditorios de la Asociación:

- Adherente - 20%
- Activo - 25%
- Patrocinante - 30%
- Benefactor - 50%
- Protector - 100%
- Corporativo - 100%

El descuento para los talleres es del 15% en todas las categorías. Los asociados obtienen un 15% de descuento en la confitería MODENA Design, presentando la credencial con la cuota actualizada.



Obra de tapa:
EGUÍA, Fermín.
Pintura (1974).
Detalle, MNBA.