

Programación Anual

Cursos Mar.—Dic.—2018



*Declarados de
Interés Cultural
y Educativo por
la Legislatura
de la Ciudad
Autónoma de
Buenos Aires*



La Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes tiene como misión promover y apoyar al Museo Nacional de Bellas Artes y difundir la cultura.

HACETE AMIGO DEL BELLAS ARTES. VAS A TENER IMPORTANTES BENEFICIOS:

DESCUENTOS EN CURSOS

Adherentes: 20%

Activos: 30%

Patrocinantes: 40%

Benefactores: 50%

Protectores: 100%

Joven: 40% en Carrera Corta de Historia General del Arte y 20% en cursos

PRIORIDAD DE INSCRIPCIÓN

Para todas las categorías en todos los cursos de la Carrera Corta de Historia General del Arte

+ BENEFICIOS

www.aamnba.org.ar/socios

ASOCIATE O INSCRIBITE EN:

Nuestra sede

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280,
C.A.B.A, Argentina

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00

Sábados de 10:00 a 13:00

Hall del Bellas Artes

Martes a viernes de 11:00 a 20:00

Sábados y domingos de 10:00 a 20:00

Pagos telefónicos

con tarjeta de crédito:

4803-4062 / 4804-9290

Int. 211 y 215

Consultas:

cursos@amnba.org.ar

socios@amnba.org.ar

El departamento de educación de Amigos del Bellas Artes ofrece un amplio abanico de propuestas educativas teóricas y prácticas abiertas al público en general. Busca difundir el arte y su historia a nivel nacional e internacional y se nutre de diversas disciplinas para generar un sólido ámbito de conocimiento.

Coordinación General:
Lic. Susana Smulevici

Coordinación Ejecutiva:
Lic. Mariano Gilmore

INSCRIPCIONES HASTA 24 HORAS ANTES DEL COMIENZO DE CADA ACTIVIDAD

Amigos del Bellas Artes se reserva el derecho de modificar los aranceles de sus talleres cuando lo considere necesario, así como también el derecho de suspender cualquier actividad por causas de fuerza mayor.

Programación Anual Cursos Amigos del Bellas Artes Mar.—Dic. —2018



Amigos del Bellas Artes



- ARTE DE AMÉRICA LATINA
- COMPRENDER LA ARQUITECTURA HOY
- LA ÓPERA EN EL CONTEXTO DE LOS SIGLOS XIX y XX
- HISTORIA CULTURAL
- DISEÑO Y ARTE. UNA SAGA DE RELACIONES PELIGROSAS
- INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE LA OBRA DE ARTE VISUAL

**NINGÚN CURSO ES CORRELATIVO
NI REQUIERE ESTUDIOS PREVIOS**



ARTE DE AMÉRICA LATINA

Lic. Miguel Ángel Muñoz

Período: abril - diciembre

 Miércoles de 10:00 a 11:30

DIEGO RIVERA Y EL MURALISMO MEXICANO

Luego de la Revolución Mexicana en los años 20, José Vasconcelos encara una gran reforma educativa en la que se otorga un lugar central a la pintura mural. Así, toma cuerpo una pintura cuyo soporte son los muros y su tema la nación mexicana. Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros son los grandes protagonistas de este muralismo.

4 Clases. Del 4 al 25 de abril

\$ 900.-

ENTRE TARSILA Y PORTINARI, EL MODERNISMO BRASILEÑO

En 1922, un grupo de jóvenes artistas lleva a cabo en São Paulo la *Semana de Arte Moderna*, el primer paso en la renovación artística brasileña del siglo XX. Entre los protagonistas de este Modernismo se destacan la pintora Tarsila do Amaral y su esposo, el poeta Oswald de Andrade. En la políticamente crispada década del 30, se destaca la pintura social de Cândido Portinari.

4 Clases. Del 9 al 30 de mayo

\$ 900.-

TRES PINTORES URUGUAYOS: FIGARI, BARRADAS Y TORRES GARCÍA

En los inicios del siglo XX, Figari, Barradas y Torres García protagonizan capítulos decisivos en la renovación artística de Uruguay. Figari realiza en Buenos Aires y en París sus pinturas de temática gauchesca y estética modernista. Barradas desarrolla casi toda su obra en España situándose, con su "vibracionismo", en

la avanzada vanguardista. Y Torres García transita de Barcelona a Nueva York y a París en un periplo artístico que lo conduce del *Noucentisme catalán* al universalismo constructivo y a su utópica “Escuela del Sur”.

4 Clases. Del 13 de junio al 11 de julio
El 20 de junio no se dictarán clases

\$ 900.-

! RECESO INVERNAL DEL 16 AL 28 DE JULIO INCLUSIVE

DE FRIDA KAHLO A LEONORA CARRINGTON, EL SURREALISMO EN MÉXICO

Los vínculos de México con el surrealismo son ricos y complejos. Durante la Segunda Guerra Mundial, muchos artistas del movimiento escapan y llegan a América, algunos a Nueva York y otros a México. Allí el surrealismo se potencia con la presencia de los exiliados (Leonora Carrington, Remedios Varo, Wolfgang Paalen) y se completa con numerosos artistas locales que, al margen del muralismo dominante, exploran los laberintos de su subjetividad (Frida Kahlo, María Izquierdo, Antonio Ruiz, Carlos Mérida y Manuel Álvarez Bravo).

4 Clases. Del 8 al 29 de agosto

\$ 1.000.-

ROBERTO MATTA, WIFREDO LAM. CAMINOS DEL SURREALISMO EN AMÉRICA LATINA

Las obras del chileno Roberto Matta, el cubano Wifredo Lam y la brasileña María Martins son notables exponentes de la poética surrealista. Tanto dentro como fuera de América Latina, los tres siguen caminos muy propios y exploran esa “sobre realidad” tanto individual como colectiva. En este sentido, exhiben el carácter lábil y problemático que presenta el surrealismo en América Latina.

4 Clases. Del 12 de septiembre al 3 de octubre

\$ 1.000.-

MÉXICO DESPUÉS DEL MURALISMO, LA GENERACIÓN DE “LA RUPTURA”

La llamada “Generación de la Ruptura” protagonizó en la década del 50 en México el proceso de modernización que supuso la superación de la hegemonía del muralismo. A partir de este grupo, los jóvenes artistas mexicanos se incorporaron al internacionalismo del mundo occidental de la posguerra. De esta manera, abrieron el camino hacia propuestas no figurativas y experimentales que caracterizaron a las vanguardias de los años 60.

4 Clases. Del 17 de octubre al 7 de noviembre

\$ 1.000.-

BRASIL EN LOS 60. LA BIENAL, BRASILIA, TROPICALISMO

De la primera Bienal de São Paulo al Tropicalismo, el arte brasileño de los años 50 y 60 ofrece un rico panorama atravesado por distintas propuestas vanguardistas. La veloz dinámica de la modernidad domina este proceso que, tomando como punto de partida el arte concreto, deriva hacia el neoconcretismo y a las diversas formas de la neofiguración, al pop art y al arte de la acción. A fines de los 60, el Movimiento Tropicalista, con Caetano Veloso y Hélio Oiticica a la cabeza, concreta uno de los momentos de mayor radicalismo vanguardista en la región.

4 Clases. Del 14 de noviembre al 5 de diciembre

\$ 1.000.-

Miguel Ángel Muñoz. Licenciado en Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Miembro fundador Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). Profesor de las materias Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina III e Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina IV, Carrera de Gestión e Historia de las Artes - Universidad del Salvador. Ha publicado diversos trabajos sobre historia del arte argentino y latinoamericano.

PAGO ANUAL ABONANDO HASTA EL 30 DE ABRIL \$6.100.-

— Este curso no abordará el Arte Argentino —

COMPRENDER LA ARQUITECTURA HOY

Arq. Adrián Barcesat

Período: marzo - noviembre

 Lunes de 17:00 a 18:30

FASES DE LA ARQUITECTURA ACTUAL

La Deconstrucción arquitectónica evidencia la liberación total de las formas con respecto a cualquier imperativo previo. Hay complacencia en la exhibición de un caos controlado y fastuoso que a su vez es atravesado por ecos lejanos de las vanguardias históricas que fueron desplazadas por la tendencia racionalista. De Phillip Johnson a Peter Eisenman. Constructivismo, Reconstrucción y Deconstrucción: Daniel Liebeskind y Coop Himmelblau. Formas Arquitectónicas Liberadas: Frank Gehry y Zaha Hadid. La arquitectura como exhibicionismo.

4 Clases. Del 26 de marzo al 23 de abril
El lunes 2 de abril no se dictarán clases

\$ 900.-

LA GÉNESIS DE LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA

A lo largo del siglo XIX se despliegan dos fenómenos que convergen al origen de la Arquitectura Moderna, aunque de un modo radicalmente opuesto: la consolidación de un orden proyectual propagado por las Écoles de Beaux-Arts y las nuevas realidades fruto de la Revolución Industrial. El primero va a funcionar como el status quo contra el cual se van a alzar las propuestas innovadoras. El segundo como generador de realidades sociales inéditas y posibilitador de nuevas tecnologías.

4 Clases. Del 7 al 28 de mayo

\$ 900.-

ECLOSIÓN DE LAS VANGUARDIAS ARQUITECTÓNICAS

A lo largo de las dos primeras décadas del siglo XX se suceden en Europa las vanguardias estéticas que van a tener su correlato en la aparición de propuestas arquitectónicas diferenciadas y singulares. A su vez en los Estados Unidos, ya desde antes del comienzo del siglo, surgen los primeros ejemplos de la tipología del rascacielos –un arquetipo de la arquitectura de las ciudades modernas– así como propuestas vernáculas alternativas a las de las vanguardias europeas.

4 Clases. Del 11 de junio al 2 de julio

\$ 900.-

! RECESO INVERNAL DEL 16 AL 28 DE JULIO INCLUSIVE

LA MADURACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX

Entre 1930 a 1970, la Arquitectura Moderna va a experimentar su etapa de desarrollo y maduración impulsada básicamente por la actuación en dicho período de varias personalidades descollantes las cuáles van a desplegar un abanico de estrategias proyectuales diferenciadas. Dichas estrategias expandirán el repertorio de recursos técnicos, formales y conceptuales de la arquitectura moderna.

4 Clases. Del 6 de agosto al 3 de septiembre
El lunes 20 de agosto no se dictarán clases

\$ 1.000.-

ARQUITECTURA: CENTRO Y PERIFERIA

Simultáneamente, la arquitectura moderna experimenta un proceso de expansión del centro a la periferia. Esa expansión va a generar expresiones originales tanto en los países de Latinoamérica como en Japón. Dichas expresiones serán profundamente diferentes entre sí, dado que confluirán en ellas de manera diversa fenómenos tales como las tradiciones locales, la voluntad de generar expresiones propias o incluso la sintonía con los discursos centrales.

4 Clases. Del 17 de septiembre al 8 de octubre

\$ 1.000.-

SÍSTOLES Y DIÁSTOLES. METÁFORAS ARQUITECTÓNICAS

En el último cuarto del siglo XX suceden fenómenos reactivos y contrareactivos en relación con la evolución de la arquitectura moderna hasta ese momento. Aparecen los posmodernismos que asumen algunas veces la forma de una reacción crítica contra la misma y otras se plantean como un mero ejercicio lingüístico. A su vez y como contrareacción, aparece la High Tech como una suerte de relanzamiento del impulso moderno, esta vez basado en el exhibicionismo tecnológico.

4 Clases. Del 22 de octubre al 12 de noviembre

\$ 1.000.-

Adrián Barcesat: Arquitecto. Fue Profesor de Historia de la Arquitectura y del Arte en la FADU, UBA. Coordinó proyectos para los Arqs. Clorindo Testa y Mario Roberto Álvarez. Ha proyectado y dirigido el Museo del Escultor, entre otras obras. Actualmente, ejerce como arquitecto.

PAGO ANUAL ABONANDO HASTA EL 30 DE ABRIL \$5.200.-

LA ÓPERA EN EL CONTEXTO DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Prof. Claudia Guzmán

Período: abril - noviembre

 Miércoles de 17:00 a 19:00

HECHICERAS E INNOVADORAS: MUJERES EN LA ÓPERA

Cuatro personajes femeninos determinantes que plantearon nuevas problemáticas musicales y escénicas a los creadores que eligieron llevarlas a la ópera: *Macbeth* de Verdi (1847), *Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakovich (1934), *La médium* de Menotti (1946) y *Carmen* de Bizet (1875).

4 Clases. Del 4 de abril al 2 de mayo
El miércoles 25 de abril no se dictarán clases

\$ 900.-

LA HISTORIA EN ESCENA

Sintetizar tanto con veracidad como con trazos idealistas un acontecimiento documentado. He ahí un gran desafío como el de *Un baile de máscaras* de Verdi (1859), *Tosca* de Puccini (1900), *Andrea Chénier* de Giordano (1896) y *Diálogo de carmelitas* de Poulenc (1957).

4 Clases. Del 9 al 30 de mayo

\$ 900.-

LOS AMORES PROHIBIDOS: ENTRE EL SIMBOLISMO Y EL NATURALISMO

Una temática predilecta del ámbito de la lírica a través de dos posturas estéticas que coexistieron en escena durante tres décadas. *Cavalleria rusticana* de Mascagni (1890), *Kat' a Kabanova* de Janáček (1921), *Francesca da Rimini* de Zandonai (1914) y *Salomé* de Richard Strauss (1905).

4 Clases. Del 13 de junio al 11 de julio
El miércoles 20 de junio no se dictarán clases

\$ 900.-

! RECESO INVERNAL DEL 16 AL 28 DE JULIO INCLUSIVE

CUATRO GRANDES OBSESIONES DE LA ÓPERA

Entre el amor y la muerte, la posesión y las suposiciones y el trayecto de cuatro planteos obsesivos que dieron lugar a cuatro grandes creaciones: *Electra* de Richard Strauss (1909), *La dama de picas* de Tchaikovsky (1890), *La ciudad muerta* de Korngold (1919) y *Peter Grimes* de Britten (1945).

4 Clases. Del 8 al 29 de agosto

\$ 1.000.-

DE SIMBOLISTAS Y SIMBOLISMOS

Del poder de los símbolos a través de la historia humana a la constitución de una estética simbolista: un encuentro entre oriente y occidente a través de *Pelléas y Melisande* de Debussy (1902), *El gallo de oro* de Rimsky-Korsakov (1909), *La mujer sin sombra* de Richard Strauss (1919) y *El castillo de Barbazul* de Bartók (1918).

4 Clases. Del 12 de septiembre al 3 de octubre

\$ 1.000.-

MÁS ALLÁ DE LAS CLASIFICACIONES

La reflexión sobre el teatro ¿no es acaso una reflexión sobre el ser humano? ¿Podemos quizá hallar el reflejo de nuestros anhelos, interrogantes, dramas o aún un horizonte de sentido entre palabras y notas musicales? He aquí los senderos que nos invitan a recorrer *Parsifal* de Wagner (1882), *Wozzeck* de Berg (1925), *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach (1881), *Ariadna* en Naxos (1912-1916) y *Capriccio* (1942) de Richard Strauss.

4 Clases. Del 17 de octubre al 7 de noviembre

\$ 1.000.-


Claudia Guzmán. Licenciada en Música con especialidad en Composición (UCA). Investiga la historia comparada entre artes visuales y musicales. Pianista y organista becada en Alemania. Titular de las cátedras de Historia y Análisis de la Música Contemporánea y Redacción Monográfica en UCA. Es musicógrafa, colaboradora del Teatro Colón y del Mozarteum Argentino así como responsable de prensa y publicaciones de esta institución.

PAGO ANUAL ABONANDO HASTA EL 30 DE ABRIL \$5.300.-

HISTORIA CULTURAL

Prof. Débora Ranieri de Cechini

Período: abril - noviembre

 Jueves de 17:00 a 18:30

VACANTES LIMITADAS
PRIMER PISO POR ESCALERA



EL SIGLO XVIII: UN MUNDO DE VIAJES Y REVOLUCIONES

El siglo XVIII llamado generalmente el “siglo de las luces”, ha estado marcado por las revoluciones políticas que dieron fin a los absolutismos monárquicos para dar paso a las formas contemporáneas de gobierno en Occidente: las Repúblicas y monarquías constitucionales. Este curso propone indagar cuáles fueron los pensadores y las ideas protagonistas detrás de esos acontecimientos.

4 Clases. Del 5 al 26 de abril

\$ 900.-

ROMANTICISMO Y NACIONALISMOS

¿Cómo y por qué influyó el espíritu romántico en el modo de entender la sociedad y el poder? ¿Cuáles fueron las relaciones entre el romanticismo y las revoluciones burguesas del siglo XIX? El romanticismo, movimiento literario y musical surgido en territorio alemán, aparece como reacción al racionalismo iluminista de Napoleón. Esta concepción del mundo, que también llegó a pensadores y artistas ingleses, produjo una influencia en el plano de las ideas políticas.

4 Clases. Del 24 de mayo al 14 de junio

\$ 900.-

DE LA BELLE ÉPOQUE A LA GUERRA TOTAL (1880-1914): LA ERA DE LOS IMPERIALISMOS

El historiador Hobsbawm propone comprender que el cambio en los ritmos de la economía habidos desde la Revolución Industrial en Europa, como las migraciones y las inversiones extranjeras en América, permite vislumbrar los antecedentes de la llamada “Primera Guerra Total”. A la vez, economía y política convergieron en la democratización de la sociedad y otras corrientes de pensamiento político (socialismos-anarquismos) buscaron dinamizar una época nueva.

4 Clases. Del 21 de junio al 12 de julio

\$ 900.-

! RECESO INVERNAL DEL 16 AL 28 DE JULIO INCLUSIVE

LA DÉCADA DEL 20: LA POSGUERRA

Se abordarán temáticas como la “era del vacío” como consecuencia de la posguerra y la aparición del existencialismo y nihilismo; el surgimiento del psicoanálisis y la influencia de las vanguardias: literatura y cine; el quiebre de Wall Street y la gran depresión; y los totalitarismos y el comunismo internacional.

4 Clases. Del 9 al 30 de agosto

\$ 1.000.-

LA ENTREGUERRA POLÍTICA Y CULTURAL: LOS TOTALITARISMOS Y EL POSITIVISMO

Los totalitarismos del siglo XX necesitan ser entendidos desde varias ideas que se gestaron hacia fines del siglo XIX: el darwinismo y el imperialismo biologicista de Spencer; el fascismo italiano y el nacional-socialismo alemán y su contexto histórico político; la cultura totalitaria; la aversión al comunismo; la respuesta del positivismo jurídico político de Kelsen frente a la distinción entre ciencias naturales y humanas; la posguerra y la sociedad de los 40 y 50 y los descolonialismos.

4 Clases. Del 13 de septiembre al 4 de octubre

\$ 1.000.-

LA DÉCADA DEL 70 Y LOS CAMBIOS CULTURALES. EL MAYO FRANCÉS

Los graffitis en la Universidad de la Sorbona y la irrupción de los valores contemporáneos influirán en todos los aspectos de la cultura: los freudomarxismos, el feminismo, las luchas sociales y culturales. Se abordarán temas tales como la aparición de la sociedad tecnológica y la influencia de los medios masivos de comunicación social.

4 Clases. Del 18 de octubre al 8 de noviembre

\$ 1.000.-

Débora Ranieri de Cechini. Abogada. Investigadora y doctoranda en Ciencias Jurídicas (UCA y UCES). Profesora de Historia de la Cultura, Historia de las ideas jurídico-políticas y Filosofía del Derecho. Miembro de la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas. Participó en Congresos nacionales e internacionales sobre historia de la cultura europea.

PAGO ANUAL ABONANDO HASTA EL 30 DE ABRIL \$5.200.-

DISEÑO Y ARTE. UNA SAGA DE RELACIONES PELIGROSAS

Prof. Enrique Longinotti

Período: mayo, junio, octubre
y noviembre

 Lunes de 19:00 a 20:30

EL DISEÑO ANTES DEL DISEÑO: (RE) VISTIENDO LA VIDA COTIDIANA

Se explorarán los complejos orígenes del Diseño como espacio autónomo y diferenciado del Arte. Los contextos nacionales y culturales de la segunda mitad del siglo XIX impulsaron abordajes diversos para los nuevos problemas que surgían como producto del impacto de la Revolución Industrial. Gran Bretaña, Francia y Alemania fueron los sitios centrales para el trabajo de instrucción de artistas y empresarios que sentaron las bases de una nueva sensibilidad

4 Clases. Del 7 al 28 de mayo

\$ 900.-

EL ORIGEN DE LOS OBJETOS Y LA “BUENA FORMA”

Los comienzos del siglo XX marcan el surgimiento de escuelas e instituciones que buscan el diálogo con la industria y las problemáticas sociales a través de nuevos conceptos y formas para la vida cotidiana.

Luego de la catástrofe de la Segunda Guerra Mundial, resurgen ideas y prácticas con proyección internacional. Expanden una nueva manera de percibir y entender los entornos, conjugando lo útil y lo estético a través de la producción en serie.

4 Clases. Del 11 de junio al 2 de julio

\$ 900.-

EL RETORNO DE LA BELLEZA Y EL ESTILO

Las ideas funcionalistas definieron una nueva ética para los objetos y entornos. Sin embargo, se dan reacciones profundamente creativas que ponen en duda esos valores universales y globales. Resurge la búsqueda de la sensualidad y las pretensiones artísticas para el diseño y el diseñador. Italia lidera la alternativa de lógicas minimalistas de la cultura alemana del diseño, exaltando la figura del autor y la libertad de experimentación formal.

4 Clases. Del 1 al 29 de octubre

\$ 1.000.-

El lunes 15 de octubre no se dictarán clases

CONSUMIR ES MÁS BELLO QUE POSEER

La sociedad capitalista se identifica progresivamente con la lógica del consumo. El diseño, surgido como actitud anti burguesa, se convierte paradójicamente en el motor del recambio formal constante que surge de la dinámica de la moda. Los gustos se vuelven comportamientos efímeros y los productos y las mercancías se transforman en signos y marcas para administrar los rituales de la nueva ocupación global: consumir.

4 Clases. Del 5 de noviembre al 3 de diciembre

\$ 1.000.-

El lunes 19 de noviembre no se dictarán clases


Enrique Longinotti. Arquitecto y desde 1994 profesor titular de las asignaturas Morfología I / II y Tipografía I/II de la Carrera de Diseño Gráfico de la FADU, UBA. Entre 1998 y 2005 fue Director de dicha carrera. Actualmente es Director de la Maestría en Diseño Comunicacional, UBA. Dicta seminarios, workshops y conferencias en universidades de España, Austria, Alemania, Ecuador, Colombia y Argentina. Desde 2014 a la fecha, es profesor invitado en el Instituto europeo del Design (IED) en Barcelona, España.

PAGO ANUAL ABONANDO HASTA EL 31 DE MAYO \$3.500.-

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE LA OBRA DE ARTE VISUAL

Prof. Mariela Delnegro

Período: marzo - noviembre

 Lunes de 17:00 a 18:30

VACANTES LIMITADAS
PRIMER PISO POR ESCALERA



Se propone brindar un conjunto de pautas introductorias para el análisis de las artes visuales. En cada encuentro se inducirá a los participantes a realizar un primer abordaje de las obras a partir de la percepción, atendiendo a la ineludible consideración de que, más allá de la época en que fueron creadas, las obras no son objetos inertes sino presencias vivas que hoy nos siguen interpelando. Luego se trabajarán los usos y las significaciones que esas imágenes han tenido en su tiempo. A lo largo del curso, se mencionarán y ejemplificarán distintas perspectivas teóricas actuales para el estudio de la obra de arte. Cada clase contará con la proyección de un abanico de imágenes elegidas acorde al tema puntual que se trabajará en cada encuentro y serán estudiadas colectivamente.

LA PINTURA ANTES DE LA MODERNIDAD: PROCEDIMIENTOS, USOS Y SIGNIFICACIONES

En este módulo analizaremos la organización material, los procedimientos y las funciones de la pintura desde los tiempos prehistóricos hasta los inicios de la Modernidad. Los siguientes contenidos serán nuestros guías para el análisis de los casos, pero no se presentarán en forma aislada y sincrónica sino en cruce según las obras trabajadas: los materiales y las técnicas pictóricas; introducción a los parámetros formales de la pintura y su relación con el “contenido” de la obra, la línea y el color; el espacio y el tiempo en la pintura; el concepto de representación; la función y el poder de las imágenes; los géneros pictóricos; y la iniciación a algunas perspectivas teóricas que abordan el estudio del arte (iconología, historia social del arte, sociología, psicología, formalismos, etc).

4 Clases. Del 5 al 26 de marzo

\$ 900.-

LA ESCULTURA ANTES DE LA MODERNIDAD: PROCEDIMIENTOS, USOS Y SIGNIFICACIONES

El curso se propone brindar a los participantes un conjunto de herramientas conceptuales introductorias para el análisis de la escultura. Ahondaremos en los materiales, procedimientos, usos y significaciones de las imágenes tridimensionales anteriores a la modernidad. Se estudiarán sus parámetros formales y las relaciones espacio-temporales que definen la escultura tradicional hasta los inicios de sus transformaciones a fines del siglo XIX.

3 Clases. Del 9 al 23 de abril

\$ 675.-

REFLEXIONES SOBRE LA PINTURA MODERNA

En este módulo abordaremos la categoría de arte moderno, sus límites temporales, la conformación del campo artístico y el concepto de autonomía. Estudiaremos las transformaciones procedimentales y conceptuales que se introducen en la pintura; la tematización de la mirada y el lugar del espectador; y la transición de la figuración a la abstracción.

4 Clases. Del 21 de mayo al 11 de junio

\$ 900.-

PINTURA Y FOTOGRAFÍA: DOS MEDIOS ENTRELAZADOS

Estudiaremos la trama de vinculaciones recíprocas existentes entre la pintura y la fotografía: lo pictórico en lo fotográfico y lo fotográfico en lo pictórico. Brindaremos un panorama de esta relación desde el nacimiento de la fotografía hasta la actualidad a través de los siguientes ejes: la fotografía pictorialista; motivos y encuadres fotográficos en la pintura moderna; la recurrencia a la cita de la historia del arte; y la cuestión del hiperrealismo.

4 Clases. Del 18 de junio al 16 de julio

\$ 900.-

El lunes 9 de julio no se dictarán clases

DERIVAS DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA: ARTE OBJETUAL, INSTALACIONES Y AMBIENTACIONES

En este módulo abordaremos las transformaciones materiales y conceptuales aportadas por las vanguardias artísticas del siglo XX: la hibridación de las artes; el collage como principio constructivo el arte objetual; la ruptura del marco y la irrupción de la pintura en el espacio; y la articulación de objetos en el espacio como obra: la instalación y la centralidad del espectador.

4 Clases. Del 6 de agosto al 3 de septiembre

\$ 1.000.-

El lunes 20 de agosto no se dictarán clases

EL DESPLAZAMIENTO DEL ARTE COMO OBJETO: LOS PROCEDIMIENTOS CONCEPTUALES

En el último módulo del curso plantearemos la problemática del desplazamiento del arte del plano del objeto al plano del concepto, del plano de la contemplación al de la reflexión. Se abordarán temas como: las obras como signos que vehiculizan ideas; los usos de fotografías, documentos y escrituras; la importancia de lo procesual; y la desmaterialización del arte.

4 Clases. Del 17 de septiembre al 8 de octubre

\$ 1.000.-

Mariela Delnegro. Especialista en Educación y Arte. Profesora y Licenciada en Artes, UBA. Docente Profesorado J.V.González. Fue directora de Estudios la la Escuela Argentina de Fotografía. Co-coordinó el ciclo Fotocharlas en el Centro Cultural Recoleta. Co-curadora de El Tiempo Que Habita en UADE ART. Investigadora en el INDEAL (Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de A. Latina).

PAGO ANUAL ABONANDO HASTA EL 30 DE ABRIL \$5.100.-

TODO LO QUE QUERÉS SABER DE ARTE, ESTÁ EN AMIGOS DEL BELLAS ARTES

CARRERA CORTA DE HISTORIA GENERAL DEL ARTE

- UNA FORMA ÚNICA DE ESTUDIAR ARTE
- NO REQUIERE EXPERIENCIA PREVIA
- PODÉS COMENZAR EN CUALQUIER MOMENTO DEL AÑO



**Prioridad de inscripción
y descuentos especiales
para socios**

WWW.AAMNBA.ORG.AR

Ser Amigo es apoyar al Bellas Artes y disfrutar de beneficios exclusivos.

Sí. Porque mientras la Asociación transforma tu cuota en aportes concretos para el Museo Nacional de Bellas Artes, vos podés contar con ventajas pensadas para disfrutar tu pasión por el arte todos los días.

Amigos del Bellas Artes es una asociación civil sin fines de lucro que apoya al Bellas Artes en la realización de exposiciones, adquisición de nuevas obras, restauración, edición de catálogos, ampliación patrimonial y mantenimiento edilicio.

El **Museo Nacional de Bellas Artes** es un emblema de la cultura argentina y posee la colección de arte europeo más importante de Latinoamérica.

Hacete Amigo. Con tu membresía estás apoyando a tu museo y contribuyendo a preservar el patrimonio de todos.

ASOCIATE AHORA

Online

www.aamnba.org.ar/socios

Nuestra sede

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00

Sábados de 10:00 a 13:00

Hall del Bellas Artes

Av. Del Libertador 1473

Martes a viernes de 11:00 a 20:00

Sábados y domingos de 10:00 a 20:00

Pagos telefónicos con tarjeta de crédito:

4803-4062 / 4804-9290 Int. 211 y 215



Amigos del Bellas Artes

