

Programación Anual

Historia Mar.—Dic.—2018



*Declarados de
Interés Cultural
y Educativo por
la Legislatura
de la Ciudad
Autónoma de
Buenos Aires*

La Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes tiene como misión promover y apoyar al Museo Nacional de Bellas Artes y difundir la cultura.

HACETE AMIGO DEL BELLAS ARTES. VAS A TENER IMPORTANTES BENEFICIOS:

DESCUENTOS EN CURSOS

Adherentes: 20%

Activos: 30%

Patrocinantes: 40%

Benefactores: 50%

Protectores: 100%

Joven: 40% en Carrera Corta de Historia General del Arte y 20% en cursos

PRIORIDAD DE INSCRIPCIÓN

Para todas las categorías en todos los cursos de la Carrera Corta de Historia General del Arte

+ BENEFICIOS

www.aamnba.org.ar/socios

ASOCIATE O INSCRIBITE EN:

Nuestra sede

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280,
C.A.B.A., Argentina

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00

Sábados de 10:00 a 13:00

Hall del Bellas Artes

Martes a viernes de 11:00 a 20:00

Sábados y domingos de 10:00 a 20:00

Pagos telefónicos

con tarjeta de crédito:

4803-4062 / 4804-9290

Int. 211 y 215

Consultas:

cursos@aamnba.org.ar

socios@aamnba.org.ar

El departamento de educación de Amigos del Bellas Artes ofrece un amplio abanico de propuestas educativas teóricas y prácticas abiertas al público en general. Busca difundir el arte y su historia a nivel nacional e internacional y se nutre de diversas disciplinas para generar un sólido ámbito de conocimiento.

Coordinación General:

Lic. Susana Smulevici

Coordinación Ejecutiva:

Lic. Mariano Gilmore

INSCRIPCIONES HASTA 24 HORAS ANTES DEL COMIENZO DE CADA ACTIVIDAD

Amigos del Bellas Artes se reserva el derecho de modificar los aranceles de sus actividades cuando lo considere necesario, así como también el derecho de suspender cualquier actividad por causas de fuerza mayor.

Los cursos que permiten la recuperación de clases son exclusivamente los de primer y segundo año de la carrera, con aviso de una semana de anticipación.

Ilustran este folleto obras que pertenecen a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

Carrera Corta de Historia General del Arte Mar.—Dic. —2018



Amigos del Bellas Artes



La Carrera Corta de Historia General del Arte es un ciclo que se dicta desde hace veinte años y que se extiende por dos años calendario bajo la modalidad de educación no formal. La misma, tiene un reconocido y ganado prestigio por la calidad de sus docentes, el nivel de sus contenidos y la flexibilidad de su formato.

- Ningún curso es correlativo ni requiere estudios previos.
- Podés comenzar en cualquier momento del año.

PATROCINA

Galicia ÉMINENT

PRIMER AÑO

Lic. Miguel Ángel Muñoz

Período: marzo – diciembre

 Horarios opcionales

Martes de 10:00 a 11:30

Martes de 19:30 a 21:00

Sábados de 9:30 a 11:00

ARTE EN LA ANTIGÜEDAD

En este curso se desarrollarán las principales realizaciones del arte antiguo en Egipto, Grecia y Roma y sus respectivos contextos históricos. Se analizarán las obras más destacadas de las tres culturas poniendo el énfasis en sus proyecciones hacia el arte de los siglos posteriores.

8 Clases

Del martes 6 de marzo al 24 de abril o del sábado 3 de marzo al 5 de mayo

! Los sábados 24 y 31 de marzo no se dictarán clases

\$ 1.500.-

DE BIZANCIO AL GÓTICO

Se propone recorrer los principales momentos y realizaciones del arte de la Edad Media y su contexto sociopolítico e histórico. Se analizarán las obras más destacadas de la arquitectura, la pintura y la escultura. Se estudiará el legado de la tradición clásica, los aportes de la cultura de los pueblos germanos, normandos y árabes y el papel de la Iglesia Cristiana.

7 Clases

Del martes 8 de mayo al 19 de junio o del sábado 12 de mayo al 23 de junio

\$ 1.300.-

PRIMER RENACIMIENTO. DE GIOTTO A BRUNELLESCHI

Este curso busca ahondar en el Renacimiento como nexos entre la Edad Media y la Edad Moderna. Se indagará en la renovación de la arquitectura, la pintura, la escultura y en el humanismo gótico del Trecento toscano (Siena y Florencia). Se trabajará la obra de Arnolfo di Cambio, Duccio y Giotto. Así como el primer Quattrocento: Brunelleschi, la arquitectura y la perspectiva y la pintura y la escultura de Masaccio y Donatello.

6 Clases

Del martes 3 de julio al 21 de agosto o del sábado 7 de julio al 25 de agosto

\$ 1.120.-

! RECESO INVERNAL DEL 16 AL 28 DE JULIO INCLUSIVE

ALTO RENACIMIENTO EN ITALIA

Este curso pondrá foco en la segunda mitad del siglo XV cuando el Renacimiento se expande más allá de Florencia llegando a toda Italia del norte. Se desarrollarán temas como: el idealismo del Alto Renacimiento, el neoplatonismo y el número de oro; los contextos históricos de las Guerras de Italia y la crisis florentina; y la aparición de los nuevos centros artísticos como Roma y el Véneto. Además, se abordará la obra del Cinquecento con Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, Giorgione, Tiziano y el manierismo del siglo XVI.

5 Clases

Del martes 4 de septiembre al 2 de octubre o del sábado 8 de septiembre al 6 de octubre

\$ 1.050.-

LA ÉPOCA DEL BARROCO

Este curso propone abordar el desarrollo de las artes en Europa durante el siglo XVII y asimismo analizar la obra de los más destacados pintores, escultores y arquitectos. Los procesos de la historia del arte se articularán con las circunstancias sociopolíticas contemporáneas y el desenvolvimiento y evolución de otras artes.

8 Clases

Del martes 16 de octubre al 4 de diciembre o del sábado 13 de octubre al 1 de diciembre


\$ 1.680.-

**PAGO ANUAL ABONANDO HASTA EL 28 DE MARZO \$6.200.-
PRIORIDAD DE INSCRIPCIÓN PARA SOCIOS**

MAESTROS DE LA HISTORIA DEL ARTE

Lic. Miguel Ángel Muñoz

Período: marzo – noviembre

 Horarios opcionales

Jueves de 17:00 a 18:30

Sábados de 11:30 a 13:00 (Vacantes limitadas - Primer piso por escalera)

EL BOSCO Y BRUEGHEL

Flandes, siglo XVI. La violencia religiosa y la guerra política son el turbulento marco en el que se desarrolló la obra de El Bosco y Pieter Brueghel. Estas turbulencias también en la pintura se dan en un momento histórico situado entre el Renacimiento y el Manierismo. De las atormentadas visiones de El Bosco al desenfado de los campesinos de Pieter Brueghel, la pintura flamenca desarrolla los caminos iniciados en el siglo anterior. Así el realismo se acentúa en este siglo XVI en el que se gestan géneros tan modernos como el paisaje, la escena de costumbres o la naturaleza muerta. Junto con este realismo, subsiste el “simbolismo oculto” que aporta a las obras de este período grandes riquezas y complejidades iconográficas únicas.

4 Clases

Del jueves 15 de marzo al 12 de abril

! El jueves 29 no se dictarán clases

ESTE MÓDULO EXCEPCIONALMENTE NO SE DICTARÁ EN EL HORARIO DE SÁBADO DE 11:30 a 13:00

§ 900.-

LEONARDO DA VINCI, 1452-1519

Leonardo Da Vinci es uno de los más reconocidos personajes de nuestra cultura: un hombre de múltiples intereses y de profundas investigaciones. En su amplio abanico de actividades, el arte -y en particular la pintura- ocupa un lugar central. La obra pictórica de Leonardo señala la culminación del Renacimiento italiano y exhibe la plenitud de un extremado clasicismo. La mayoría de sus pinturas son tan famosas como complejas y el análisis que propone este curso nos permitirá sumergirnos en uno de los períodos más intensos del arte occidental.

4 Clases

Del jueves 19 de abril al 10 de mayo o del sábado 21 de abril al 12 de mayo

§ 900.-

MIGUEL ÁNGEL, ESCULTOR PINTOR Y ARQUITECTO

Michelangelo Buonarroti es un artista que ubicamos en el momento en que los ideales clásicos del Renacimiento entran en crisis y buena parte del arte italiano se orienta hacia lo que se denomina Manierismo. Michelangelo, quien fue ante todo un escultor pero también pintor, arquitecto y poeta, trabajó a caballo entre Florencia y Roma, los dos centros máximos del arte de su época. Recorrer y analizar su extensa obra es una apasionante experiencia que nos sitúa ante un artista que, a través de las formas y los colores, pudo expresar toda la potencia de su espíritu.

4 Clases

Del jueves del 7 al 28 de junio al sábado 9 de junio al 30

\$ 900.-

! RECESO INVERNAL DEL 16 AL 28 DE JULIO INCLUSIVE

BERNINI Y LA ROMA BARROCA

Roma es la gran capital artística europea de la primera mitad del siglo XVII. Entre sus numerosos y grandes artistas, sin lugar a duda la figura central es la del escultor y arquitecto Gianlorenzo Bernini. Su abundante obra barre buena parte del siglo XVII y representa como pocos la exuberancia teatral del Barroco. Junto con él otros grandes artistas, como Francesco Borromini o Pietro da Cortona, contribuyeron a hacer de Roma lo que sigue siendo en nuestros días: la gran capital del Barroco.

4 Clases

Del jueves 2 de agosto al 23 de agosto y del sábado 4 al 25 de agosto

\$ 1.000.-

REMBRANDT Y LA PINTURA HOLANDESA

El siglo XVII, dotado de un gran desarrollo económico y cultural, es el gran siglo de la pintura holandesa. La iglesia calvinista orienta a los pintores hacia géneros como el retrato, el paisaje, la naturaleza muerta y la escena de género. En este contexto, la obra de Rembrandt (1606 – 1669) exhibe caracteres excepcionales. Si bien aborda diversos géneros y temas pictóricos, es en el retrato en el que Rembrandt alcanza sus máximos logros.

5 Clases

Del jueves 6 de septiembre al 4 de octubre o del sábado 15 de septiembre al 13 de octubre

\$ 1.250.-

DIEGO VELÁZQUEZ, PINTOR DE SU MAJESTAD

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez es el gran protagonista de la pintura española del siglo XVII, el "Siglo de Oro" español. Supo condensar y reelaborar en su obra las diversas corrientes de la pintura europea de su época. El tenebrismo de Caravaggio, el realismo holandés, la riqueza cromática de los flamencos, el clasicismo de franceses e italianos encuentran en las pinturas de Velázquez su más lograda síntesis. Allí radica el extraordinario atractivo de sus pinturas que sedujeron a contemporáneos y modernos y aún siguen vigentes.

4 Clases

Del jueves 18 de octubre al 8 de noviembre o del sábado 20 de octubre al 10 de noviembre

§ 1.000.-


Miguel Ángel Muñoz. Licenciado en Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Miembro fundador Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA). Profesor de las materias Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina III e Historia del Arte y la Cultura Americana y Argentina IV, Carrera de Gestión e Historia de las Artes - Universidad del Salvador. Ha publicado diversos trabajos sobre historia del arte argentino y latinoamericano.

**PAGO ANUAL ABONANDO HASTA EL 30 DE ABRIL
EXCLUSIVO DÍAS JUEVES \$5.500.-
PRIORIDAD DE INSCRIPCIÓN PARA SOCIOS**

SEGUNDO AÑO

Lic. Santiago Erasquin

Período: marzo – diciembre

 Horarios opcionales

Jueves de 10:00 a 11:30

Jueves de 19:30 a 21:00

Sábados de 11:30 a 13:00



DE VERSALLES A GOYA; LAS ARTES EN EL SIGLO DE LAS REVOLUCIONES

La idea de Arte vinculada al concepto Revolución propone una suma de significados simultáneos. Por una parte, la imposibilidad de separar las expresiones artísticas del momento en el que se producen. Por otra, los cambios profundos que se materializaron en la estética y los circuitos del arte (producción, distribución y consumo) que ya constituyeran un poderoso sistema económico en el siglo XVIII y aún hoy persisten con más relevancia.

8 Clases

Del jueves 8 de marzo al 3 de mayo o del sábado 3 de marzo al 5 de mayo

! Los sábados 24 y 31 de marzo no se dictarán clases

§ 1.500.-

DE WILLIAM BLAKE AL PRIMER IMPRESIONISMO

Esta unidad desarrollará los primeros setenta y cinco años del siglo XIX, centrados en las artes visuales de Europa Occidental. Desde los originales métodos y las maravillosas imágenes del universo de William Blake, a la sugestión de Fuseli y las nuevas estéticas que se llamaron modernas. Un arte que fue testimonio de las problemáticas referidas a su tiempo y entorno social y sus conceptos acerca del pasado y proyecciones hacia el futuro.

7 Clases

Del jueves 17 de mayo al 28 de junio o del sábado 19 de mayo al 30 de junio

§ 1.300.-

DE EDOUARD MANET A PAUL CÉZANNE: EL IMPRESIONISMO

En este curso se desarrollará una aproximación al grupo de artistas más afamados y a una de las etapas de mayor encanto de la historia del arte: los impresionistas. Sus colores, la maravillosa ciudad de París; la fuerte oposición entre el campo y la ciudad; la aparición del ferrocarril y los nuevos modos “de ver la realidad”. Se trata de una realidad nueva e industrial, su desarrollo y su crítica.

5 Clases

Del jueves 5 de julio al 16 de agosto o del sábado 7 de julio al 18 de agosto

\$ 1.050.-

! RECESO INVERNAL DEL 16 AL 28 DE JULIO INCLUSIVE

DE GAUGUIN A KLIMT. POSIMPRESIONISMO Y SIMBOLISMO

“Si vieras un árbol azul, píntalo de azul pero el más bello que tengas en tu paleta” les aconsejó Paul Gauguin en Bretaña a sus jóvenes seguidores denominados Nabis. Desde entonces la fantasía e imaginación del artista pasaron a ocupar el sitio preferencial en sus tratamientos pictóricos. Erotismo, sensualidad y fantasía que en Francia se denominó Simbolismo y en Viena Secession Styl.

6 Clases

Del jueves 30 de agosto al 4 de octubre o del sábado 1 de septiembre al 6 de octubre

\$ 1.120.-

ENTRE EXPRESIONISMOS Y EL SURREALISMO. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS DEL SIGLO XX

Este módulo cierra el ciclo de dos años de Historia General del Arte. Durante su transcurso se llevará a cabo una aproximación general a las denominadas vanguardias históricas, aquellas que pueden ser ubicadas temporalmente en los primeros veinticinco años del siglo XX. Se recorrerá un camino accesible y completo, para aproximar a los asistentes a una comprensión de expresiones del arte que aún hoy son difíciles de interpretar.

8 Clases

Del jueves 18 de octubre al 6 de diciembre o del sábado 13 de octubre al 1 de diciembre


\$ 1.680.-

**PAGO ANUAL ABONANDO HASTA EL 28 DE MARZO: \$6.200.-
PRIORIDAD DE INSCRIPCIÓN PARA SOCIOS**

MAESTROS DE LA HISTORIA DEL ARTE

Lic. Santiago Erausquin

Período: marzo - noviembre

 Horarios opcionales

Miércoles de 19:30 a 21:00

Sábados de 9:30 a 11:00 (Vacantes limitadas - Primer piso por escalera)

GOYA O LA PROFUNDA INTENSIDAD

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828) nació en el Iluminismo pero su obra es un pilar del arte contemporáneo. Su sordera no lo privó de estar atento a un mundo cambiante, contradictorio y demandante de conciencia social. Su obra es la que mejor representa de un modo propio y veraz la idea de España. El curso propone conocer sus períodos rococó, neoclásico y romántico (al que pertenecen sus famosas pinturas negras), sus capacidades pictóricas, gráficas y decorativas y trazar vínculos con las vanguardias expresionistas y surrealistas del siglo XX.

4 Clases

Del miércoles 21 de marzo al 11 de abril

ESTE MÓDULO EXCEPCIONALMENTE NO SE DICTARÁ EN EL HORARIO DE SÁBADO DE 9:30 a 11:00

\$ 900.-

DAVID, LAS REGLAS DEL ARTE

Nadie como Jaques-Louis David (1748-1825) expresa mejor con sus pinturas las relaciones que el arte puede tener con las instituciones oficiales, educativas y políticas que se caracterizan, ante todo, por ser mutantes y transitorias. Fue paladín de las nuevas ideas revolucionarias y el máximo exponente del neoclasicismo durante los años napoleónicos. El dominio de la técnica y el conocimiento del medio artístico lo convirtieron en un verdadero maestro de su tiempo. Alumnos de toda Europa asistieron a su taller y cristalizaron lo que aún hoy entendemos por academicismo.

4 Clases

Del miércoles 18 de abril al 16 de mayo o el sábado 21 de abril al 12 de mayo

! El miércoles 25 de abril no se dictarán clases

\$ 900.-

BONJOUR, MONSIEUR COURBET

En la Segunda Feria Universal de 1855, un artista que había logrado los reconocimientos del Salón fue, para sorpresa de todos, rechazado cuando presentó su obra más ambiciosa. Sin darse por vencido, montó su propio pabellón y expuso al público esa obra en la que se autorretrata entre el pueblo y los intelectuales más reconocidos dando cuenta del nuevo rol del arte en la sociedad. Gustave Courbet (1818-1877) se adelantó al modo de accionar en el mercado artístico de las vanguardias históricas del siglo XX.

4 Clases

Del miércoles 30 de mayo al 27 de junio o del sábado 2 al 23 de junio

! El miércoles 20 de junio no se dictarán clases

§ 900.-

! RECESO INVERNAL DEL 16 AL 28 DE JULIO INCLUSIVE

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER – EL OJO DE LA TORMENTA (1775-1851)

El romanticismo inglés tiene a Turner como uno de los artistas más importantes de todos los tiempos. Formado en La Academia, pudo dar una visión de un universo personal, sensible y tremendo desde lo que sucedía en el mundo exterior. Sus paisajes trágicos y tormentosos inauguran una nueva etapa en la pintura.

4 Clases

Del sábado 4 al 25 de agosto o del miércoles 8 al 29 de agosto

§ 1.000.-

LUCES EN SOROLLA Y BASTIDA (1863-1923)

El mayor pintor español entorno al 1900, tuvo gran reconocimiento en su país, pero más aun en las metrópolis del continente americano. Supo sintetizar la lección académica, la temática regional, la luz impresionista y adelantarse a la fuerza expresionista de las vanguardias históricas. Su obra irradia un espíritu propio del Modernismo Catalán: su fe incondicional en el hombre como protagonista del nuevo siglo que se expresa en el vigor de la pincelada y el color.

4 Clases

Del miércoles 5 al 26 de septiembre o del sábado 8 al 29 de septiembre

§ 1.000.-

DEGAS EN ESCENA

Edgar Degas (1834-1917). El propósito de estos encuentros será explorar la obra pictórica del más polémico de los impresionistas franceses destacando aspectos tan atractivos como desconocidos: su relación con macchiaioli ("impresionistas" italianos), su producción escultórica, sus fotos y monocopias, su constante búsqueda experimental y, en especial, averiguar qué lo llevó a abandonar el lugar del gran pintor de bailarinas de ballet para convertirse el atrevido voyeur de desnudos de toilette.

4 Clases

Del miércoles 10 al 31 de octubre o del sábado 13 de octubre al 3 de noviembre.

§ 1.000.-

Santiago Erasquin. Licenciado en Artes Visuales, IUNA; Profesor Nacional de Bellas Artes orientación en Grabado, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y Diseñador Gráfico, FADU (UBA). Profesor Titular de Historia del Arte e Historia del Arte Contemporáneo (ISER), Historia del Arte Siglos XVIII y XIX (UMSA) y Estéticas Contemporáneas (ISP-AAAP). Capacitador CePA-Escuela de Maestros. Artista plástico, ilustrador y diseñador de Editorial Cencerro.

**PAGO ANUAL ABONANDO HASTA EL 30 DE ABRIL
EXCLUSIVO DÍAS MIÉRCOLES \$5.300.-
PRIORIDAD DE INSCRIPCIÓN PARA SOCIOS**



TERCER AÑO ESPECIALIZACIÓN

Prof. Valeria Stefanini

Período: marzo a junio y agosto a noviembre. **Durante el mes de julio no se dictarán clases**

🕒 Miércoles de 19:30 a 21:00

Vacantes limitadas

Primer piso por escalera

ACCIÓN ARTÍSTICA, IMPROVISACIÓN Y ASOMBRO

La Performance en el campo de batalla. Desde principios del siglo XX el cuerpo del artista se convirtió en el centro de su reflexión y en el material de su propia obra. Para acercarnos a este fenómeno se analizarán: las primeras performances producidas por las vanguardias, el grupo Fluxus, artistas tan vigentes como Marina Abramovic, Ana Mendieta, Vanessa Beecroft, y entre nosotros: Alberto Greco, Liliana Maresca o Nicola Costantino.

6 Clases. Del miércoles 14 de marzo al 18 de abril

\$ 1.350.-

EL AUTORRETRATO COMO CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD

El análisis de la obra de algunos artistas significativos como son Claude Cahum, Vivian Maier, Nan Goldin, Cindy Sherman, Oscar Bony, entre otros, nos permite pensar acerca de la importancia del uso del autorretrato como herramienta para problematizar el tema del cuerpo y la identidad en el arte moderno y contemporáneo.

4 Clases. Del miércoles 2 al 23 de mayo

\$ 900.-

LA FIGURACIÓN EN EL FIN SIGLO XX Y EL XXI

El siglo XX alejó el arte de la figuración pasando por distintos modos de abstracción hasta que en la década del 80 se produjo un retorno a la figura. Ejemplos de estos movimientos que recuperan al hombre como eje de sus trabajos son la transvanguardia italiana, el neo expresionismo alemán, el hiperrealismo norteamericano o la nueva figuración en la Argentina.

4 Clases. Del miércoles 6 de junio al 4 de julio

! El 20 de junio no se dictará clase

\$ 900.-

ARTE DIGITAL Y VIDEOARTE

El arte contemporáneo incorpora múltiples formatos y saca partido del uso de nuevas y muy variadas tecnologías. El videoarte y el arte digital son usados por los artistas como recurso eficiente para expresar todo tipo de problemas, desde reflexiones propiamente artísticas hasta políticas, sociales y de género. Andy Warhol, Nam June Paik, Martha Rosler, Graciela Taquini, Bill Viola, Sam Taylor-Wood, fueron algunos de los artistas que se apropiaron de la cámara para hacer una obra.

4 Clases. Del miércoles 8 al 29 de agosto

§ 1.000.-

STREET ART, GRAFFITIS, LAND ART E INTERVENCIONES URBANAS

Los usos ideológicos del arte contemporáneo promueven que el artista salga de su taller y de la galería o museo para ubicar su obra en el espacio urbano, en el paisaje o en la calle. Múltiples manifestaciones del arte contemporáneo han salido a producir una obra efímera que se incorpora a la vida cotidiana, muta con el tiempo y con el clima, y participa con el espectador más casual, el arte callejero, Street Art, graffitis, Land Art y las intervenciones en el espacio urbano son estrategias de los artistas para dialogar con el espectador.

4 Clases. Del miércoles 12 septiembre al 3 de octubre

§ 1.000.-

RESIGNIFICACIONES, SIMULACRO Y OTRAS CUESTIONES DEL ARTE DEL SIGLO XXI

El arte contemporáneo tiene distintos modos de pensarse y de acercarse a la imagen. Algunos de estos modos le son totalmente propios y no habían sido usados antes del siglo XX. Este curso se propone abordar el arte desde el Simulacro, las Apropiaciones, Resignificaciones, el tableaux vivant y el Ensayo íntimo, desde la obra de artistas como Yasumasa Morimura, Sugimoto, Joan Fontcuberta, Orlan, entre otros.

4 Clases. Del miércoles 17 de octubre al 7 de noviembre

§ 1.000.-

Valeria Stefanini. Licenciada en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Chile, posgrado en Gestión Cultural Universidad de Chile. Docente de Historia del arte y ética en Universidad de Palermo, UADE y Escuela Argentina de Fotografía. Realiza proyectos de investigación en arte y fotografía contemporánea para la Universidad de Palermo: Los usos del cuerpo en el arte contemporáneo y en UADE investiga en Arte Contemporáneo y enseñanza: El arte contemporáneo y sus derivas en la enseñanza universitaria.

**PAGO ANUAL ABONANDO HASTA EL 28 DE MARZO \$5.600.-
PRIORIDAD DE INSCRIPCIÓN PARA SOCIOS**

Ser Amigo es apoyar al Bellas Artes y disfrutar de beneficios exclusivos.

Sí. Porque mientras la Asociación transforma tu cuota en aportes concretos para el Museo Nacional de Bellas Artes, vos podés contar con ventajas pensadas para disfrutar tu pasión por el arte todos los días.

Amigos del Bellas Artes es una asociación civil sin fines de lucro que apoya al Bellas Artes en la realización de exposiciones, adquisición de nuevas obras, restauración, edición de catálogos, ampliación patrimonial y mantenimiento edilicio.

El **Museo Nacional de Bellas Artes** es un emblema de la cultura argentina y posee la colección de arte europeo más importante de Latinoamérica.

Hacete Amigo. Con tu membresía estás apoyando a tu museo y contribuyendo a preservar el patrimonio de todos.

ASOCIATE AHORA

Online

www.aamnba.org.ar/socios

Nuestra sede

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00

Sábados de 10:00 a 13:00

Hall del Bellas Artes

Av. Del Libertador 1473

Martes a viernes de 11:00 a 20:00

Sábados y domingos de 10:00 a 20:00

Pagos telefónicos con tarjeta de crédito:

4803-4062 / 4804-9290 Int. 211 y 215



Amigos del Bellas Artes

