

Cursos de Literatura

Programación Mar.—Jul.—2017



La Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes tiene como misión promover y apoyar las actividades del Museo, contribuir al crecimiento de las colecciones y colaborar en sus actividades de conservación, exhibición y difusión del arte argentino e internacional.

HACETE AMIGO DEL BELLAS ARTES. TUS CURSOS TENDRÁN IMPORTANTES DESCUENTOS:

Joven: 40% en Carrera Corta de Historia del Arte y 20% en cursos.

Adherentes: 20%

Activos: 30%

Patrocinadores: 40%

Benefactores: 50%

Protectores: 100%

La Asociación se reserva el derecho de modificar los aranceles de sus actividades cuando lo considere necesario. Para evitar demoras, sugerimos inscribirse con una semana de anticipación al día de inicio de cada curso. Los cursos se pueden abonar mediante pago telefónico con tarjetas de crédito. La Asociación se reserva el derecho de suspender cualquier actividad por razones de fuerza mayor.

NINGÚN SEMINARIO / CURSO ES CORRELATIVO NI REQUIERE ESTUDIOS PREVIOS.

Las clases comienzan el 21 de marzo de 2017.

INSCRIPCIONES EN:

Nuestra sede

Av. Figueroa Alcorta 2280,

C.A.B.A, Argentina

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 y

sábados de 10:00 a 13:00.

Hall del Bellas Artes

Martes a viernes de 11:00 a 20:00;

sábados y domingos de 10:00 a 20:00.

Pagos telefónicos con tarjeta de

crédito: 4803-4062 / 4804-9290 Int. 215.

Consultas: [cursos@aamnba.org.ar](mailto: cursos@aamnba.org.ar)

Beneficios para socios: descuentos, prioridad de inscripción y actividades especiales.

HACETE AMIGO EN:

Nuestra sede

Av. Figueroa Alcorta 2280,

C.A.B.A, Argentina

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 y

sábados de 10:00 a 13:00.

Hall del Bellas Artes

Martes a viernes de 11:00 a 20:00;

sábados y domingos de 10:00 a 20:00.

Comunicate de lunes a viernes de 11:00 a 19:00 al 4804-9290, 4803-4062 Int. 213;

o socios@aamnba.org.ar.

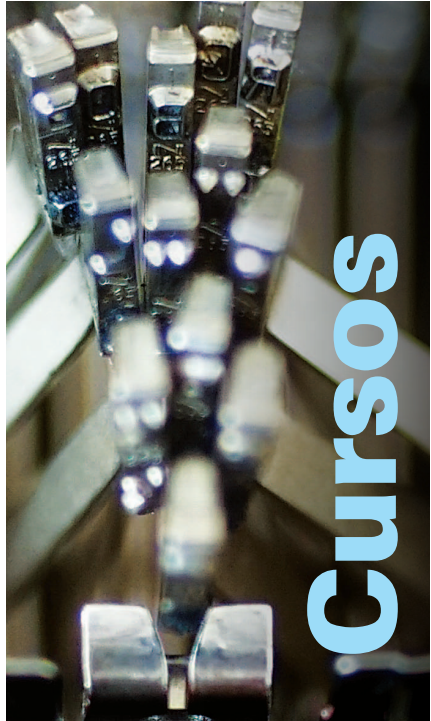
Ver beneficios para socios en

www.aamnba.org.ar/socios



Amigos del Bellas Artes

Programación Cursos de Literatura Amigos del Bellas Artes Mar.—Jul. —2017



LITERATURA INGLESA

Poetas románticos ingleses.

Por Lucas Margarit.

Período: marzo - abril.

🕒 Martes de 15:00 a 16:30

VACANTES LIMITADAS.

PRIMER PISO POR ESCALERA.

Blake, Coleridge, Wordsworth, Keats, Shelley: este curso tratará acerca de las manifestaciones poéticas que surgen a fines del siglo XVIII como respuesta a la perspectiva clasista y utilitarista que va instalándose en Inglaterra a partir de la Revolución Industrial. Los primeros poetas, denominados hoy pre-románticos, conforman un grupo que se caracteriza por su interés en motivos como la noche,

la oscuridad o los cementerios. Desde William Blake, estos poetas jóvenes establecerán las bases del Romanticismo inglés con William Wordsworth y Samuel Taylor Coleridge. La segunda generación, representada por las figuras de John Keats y de Percy B. Shelley, retomará ciertos aspectos y fortalecerá una poesía centrada en la subjetividad y nacida de la “Imaginación”.

4 Clases

Del 21 de marzo al 11 de abril.

\$ Arancel: \$690.-

Lucas Margarit. Doctor en Filosofía y Letras, poeta, docente e investigador en la cátedra de Literatura Inglesa de la UBA. Dictó numerosos seminarios sobre poesía y poética, la obra de Beckett, Shakespeare, poesía isabelina, la poesía inglesa del siglo XX. Colaboró con numerosas publicaciones tanto en Argentina como en el exterior.

LITERATURA RUSA

Un siglo de literatura rusa.

Por **Alejandro González.**

Período: marzo - julio.

 **Jueves de 15:00 a 16:30.**

En 2017 se cumplen 100 años de la Revolución de Octubre en Rusia. En este curso se espera que los asistentes adquieran un conocimiento general sobre las principales problemáticas en torno a las cuales giraron las obras rusas entre 1825 (Revolución Decembrista) y los años posteriores a 1917 (Revolución Rusa). Se debatirán un conjunto de textos representativos de autores como Pushkin, Gógol, Dostoievski,

Lérmontov, Turguéniev, Tolstói, Chéjov, Andréiev, Gorki, Bulgákov, entre otros. El curso tendrá una extensión anual con un receso intermedio pero pueden tomarse los módulos separadamente.

Módulo I

5 Clases

Del 23 de marzo al 27 de abril.

El 13 de abril no se dictarán clases.

\$ Arancel: \$810.-

Módulo II

3 Clases

Del 4 al 18 de mayo.

\$ Arancel: \$520.-

Módulo III

6 Clases

Del 1 de junio al 13 de julio.

\$ Arancel: \$920.-

Alejandro González. Licenciado en Sociología (UBA). Realizó estudios de posgrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Petrozavodsk, Rusia, donde vivió varios años. Eslavista, investigador y traductor científico-literario. Docente en las Maestrías de Estudios Literarios y Literaturas Comparadas de la UBA. Preside la Sociedad Argentina Dostoievski.

PAGO COMPLETO
Abonando hasta el
30 de abril: \$2.000.-

Con el apoyo de

 Sociedad Argentina
Dostoievski

LITERATURA ARGENTINA

Personajes predilectos (de la literatura argentina).

Por **Silvia Hopenhayn**.

Período: abril - mayo.

 **Jueves de 17:00 a 18:30.**

En una suerte de demografía de nuestra ficción, en estos primeros seis encuentros abordaremos La Eterna, personaje de Macedonio Fernández en su novela *Museo de la Novela de la Eterna*; Erdosain, protagonista de *Los siete locos*, de Roberto Arlt; “Emma Zunz”, de Jorge Luis Borges; *Eisejuáz*, de Sara Gallardo; La Maga de la novela *Rayuela*, de Julio Cortázar y Cornelia, del cuento “Cornelia frente al espejo”, de Silvina Ocampo.

6 Clases

Del 6 de abril al 18 de mayo.

El 13 de abril no se dictarán clases.

\$ Arancel: \$870.-

Silvia Hopenhayn. Crítica y escritora. Entre sus últimas obras figuran ¿Lo leíste? (2013) y Ficciones en democracia (2014). Dirige el Taller de Lectura “Clásicos no tan clásicos”. Desde hace diez años publica su columna semanal de opinión en el diario La Nación, “Libros en agenda”. Es jurado del Programa Sur de subsidio a la traducción, en Cancillería.

Los cuentos de Julio Cortázar.

Por **Roberto Ferro**.

Período: junio - julio.

 **Jueves de 17:00 a 18:30.**

Este curso propone un recorrido a través de un conjunto de relatos de sus primeros libros: *Bestiario*,

Final del juego, *Las armas secretas* y *Todos los fuegos el fuego*. La propuesta supone proyectar una cartografía posible que tome a la figura del pasaje como punto de partida, con el objetivo de abrir la interpretación crítica de su obra a una multiplicidad de líneas abiertas a innumerables puntos de fuga. El curso pretende ser una tentativa de búsqueda de otras formas de significación que contribuyan a revisar el lugar de Julio Cortázar en la literatura del siglo XXI.

6 Clases

Del 8 de junio al 13 de julio.

\$ Arancel: \$870.-

Roberto Ferro. Escritor y crítico literario. Doctor en Letras (UBA), profesor e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras. Recibió el Premio Konex 2004-2013 de Ensayo literario. En 2016 publicó la novela Los borradores de Macedonio (Una casi novela sin final).

LITERATURA CUBANA

La fiesta innombrable.

Por **Marcial Gala**.

Período: abril - mayo.

 **Martes de 15:00 a 16:30.**

VACANTES LIMITADAS.

PRIMER PISO POR ESCALERA.

Autores como Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante, Virgilio Piñera, Reinaldo Arenas, entre otros, ya son parte de la gran herencia universal. En este curso nos proponemos adentrarnos en algunas de sus mejores obras para indagar en la multiplicidad de lo cubano, aquello que Lezama definía como

“el ángel de la jiribilla”, mediante una literatura que ya tiene sus héroes, sus mártires y sus dioses.

Módulo I

3 Clases

Del 18 abril al 2 de mayo.

§ Arancel: \$520.-

Módulo II

5 Clases

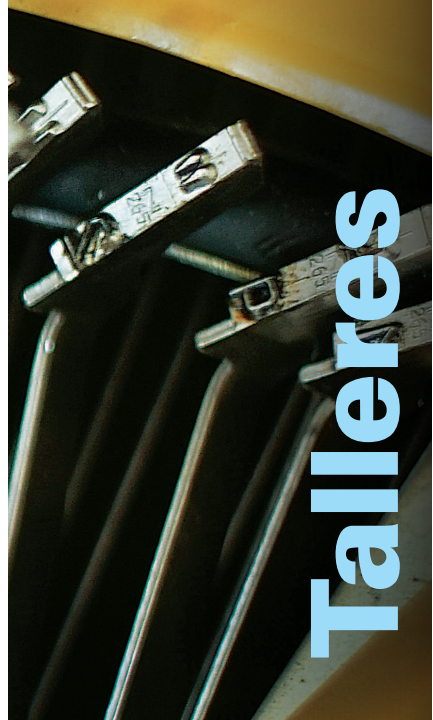
Del 23 de mayo al 27 de junio.

El 20 de junio no se dictarán clases.

§ Arancel: \$810.-

Marcial Gala. Arquitecto, poeta, narrador y ensayista cubano. Es Miembro de la Asociación de Literatura de la UNEAC en la provincia de Cienfuegos. En Argentina publicó la novela La Catedral de los Negros.

PAGO COMPLETO
Abonando hasta el
30 de abril: \$1.200.-



VACANTES LIMITADAS.
PRIMER PISO POR ESCALERA.

TALLER DE ESCRITURA

Composición tema: el cuento.

Por Esther Cross.

Período: abril - mayo.

🕒 Martes de 19:00 a 20:30.

Cupo: 12 alumnos.

El cuento, texto certero y cargado de sentidos, es el centro de atención de este taller de escritura. En las reuniones se comentarán los relatos de los alumnos. ¿Cómo destrabar un nudo, qué se dice y no se dice al contar, cuándo empieza la historia, en qué momento termina? son algunas de las preguntas que van a plantearse. También se

leerán cuentos y reflexiones de distintos autores. Para el primer encuentro, los participantes traerán un texto, de tema libre, de una carilla de extensión.

8 Clases

Del 4 de abril al 23 de mayo.

\$ Arancel: \$1050.-

Esther Cross. Escritora y traductora. Publicó, en colaboración con Félix della Paolera, los libros de entrevistas Bioy Casares a la hora de escribir y Borges, sobre la escritura. Es autora de varias novelas y libros de cuentos. Sus últimos libros son La mujer que escribió Frankenstein y Tres hermanos.

Escribir a partir de recuerdos.

Por Betina González.

Período: mayo - junio.

 **Miércoles de 15:00 a 16:30.**

Cupo: 12 alumnos.

El taller consistirá en una exploración de la relación entre escritura y memoria. Trabajaremos con los recuerdos y las experiencias de los participantes para crear escenas que luego encontrarán sus mejores formas literarias: cuento, autobiografía, ensayo personal, memorias. ¿Qué, de lo vivido, merece ser contado? ¿Qué relatos necesitan de la ficción para ser significativos y cuáles precisan anclarse en la forma testimonial? Estas son algunas de las preguntas que guiarán nuestra búsqueda, apoyada por lecturas de textos de Joan Didion, James Baldwin, Joy Williams, Deborah Kay Davies y Claire Keegan, entre otros. Para la primera clase se les pedirá a los participantes un relato de no más de tres páginas

sobre un recuerdo personal que será el punto de partida del proyecto a desarrollar en el taller.

4 Clases

Del 24 de mayo al 14 de junio.

\$ Arancel: \$750.-

Betina González. Escritora, magister en Escritura Creativa (Univ. de Texas, EE.UU.) y Doctora en Literatura (Univ. de Pittsburgh). Publicó Arte menor (Premio Clarín 2006), Juegos de playa y Las poseídas (Premio Tusquets 2012). Actualmente enseña Escritura Creativa en la UBA y en diversos centros culturales. En 2016 publicó la novela América Alucinada.

Para escribir una crítica de arte.

Por Lucas Petersen.

Período: junio - julio.

 **Martes de 19:00 a 20:30.**

Cupo: 12 alumnos.

¿Cómo escribir una reseña o una crítica? ¿Cómo posicionarse frente a una obra? ¿De qué forma articular la información sobre el autor o el contexto? ¿Hasta qué punto fundamentar las opiniones? ¿Cuál es la mejor manera de producir un texto breve, claro y atractivo? ¿Cómo trabajar el estilo? Este taller ofrece una introducción a las técnicas básicas de la crítica periodística de artes y espectáculos. Con breves exposiciones teóricas en función de las prácticas de escritura, cada asistente podrá trabajar con la/s disciplina/s que desee: literatura, artes visuales, música, danza, teatro, cine, televisión, etc. No es requisito tener conocimiento previo ni publicaciones realizadas.

6 Clases

Del 6 de junio al 18 de julio.
El 20 de junio no se dictarán clases.

\$ Arancel: \$870.-

Lucas Petersen es periodista cultural, especializado en música y literatura. Ha colaborado con varias publicaciones, como la revista Ñ, Clarín Cultura, La Nación, Brando, La voz del interior o Planeando sobre BUE, y ejerció como columnista en diversos ciclos de radio, como “El refugio de la cultura”, con Osvaldo Quiroga. En 2016 publicó su primer libro El traductor del Ulises (Sudamericana), una biografía de José Salas Subirat, el enigmático primer traductor al castellano del clásico de James Joyce.

Club de lectura.

Por Irene Chikiar Bauer.

Periodo: abril - julio.

 **Miércoles de 17:00 a 18:30.**

Cupo: 12 alumnos.

Durante 2016 se leyeron obras de los autores consagrados con el Premio Nobel de 2012 a 2015. Este año continuaremos leyendo e interpretando, en forma grupal, textos selectos de autores contemporáneos que han tenido impacto en la literatura mundial. Bajo la guía de Irene Chikiar Bauer, a partir de abril comenzará la lectura de dos primordiales autoras norteamericanas (Joyce Carol Oates y Cynthia Ozick), con textos que tienen como escenario la ciudad de Nueva York, para luego continuar explorando otras obras.

Módulo I:**6 Clases**

Del 12 de abril al 3 de mayo.

\$ Arancel: \$690.-

Módulo II**4 Clases**

Del 24 de mayo al 14 de junio.

\$ Arancel: \$690.-

Módulo III:**3 Clases**

Del 21 de junio al 5 de julio.

\$ Arancel: \$520.-

Irene Chikiar Bauer. Periodista, docente y escritora. Máster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural por la Universidad de San Martín, en la que se desempeña como docente. Máster en Literaturas Comparadas por la Universidad Nacional de La Plata. Es autora de la biografía Virginia Woolf, la vida por escrito y Eduarda Mansilla.

**PAGO COMPLETO
Abonando hasta el
30 de abril: \$1.700.-**

**Coordinación Literatura:
Mariana Sáñez.**