

# Cursos de Literatura

## Programación Ago.—Nov.—2017



Amigos del Bellas Artes



---

**La Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes tiene como misión promover y apoyar las actividades del Museo, contribuir al crecimiento de las colecciones y colaborar en sus actividades de conservación, exhibición y difusión del arte argentino e internacional.**

**HACETE AMIGO DEL BELLAS ARTES. TUS CURSOS TENDRÁN IMPORTANTES DESCUENTOS:**

**Joven:** 40% en Carrera Corta de Historia del Arte y 20% en cursos.

**Adherentes:** 20%

**Activos:** 30%

**Patrocinadores:** 40%

**Benefactores:** 50%

**Protectores:** 100%

**+ beneficios**

[www.aamnba.org.ar/socios](http://www.aamnba.org.ar/socios)

**DÓNDE ASOCIARSE**

**Nuestra sede**

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280, C.A.B.A., Argentina

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 y sábados de 10:00 a 13:00.

**Hall del Bellas Artes**

Martes a viernes de 11:00 a 20:00; sábados y domingos de 10:00 a 20:00.

**Comunicate de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 al 4803-4062 Int. 217 y 231; o socios@aamnba.org.ar**

**LOS CURSOS Y/O TALLERES NO REQUIEREN CONOCIMIENTOS PREVIOS.**

Los módulos de los cursos, cuando se indique, pueden tomarse de forma independiente, sin que se vea afectada la correlatividad.

Programas completos en:  
[www.aamnba.org.ar/literatura](http://www.aamnba.org.ar/literatura)

---

**CIERRE DE INSCRIPCIONES HASTA 24H ANTES DEL COMIENZO DE CADA ACTIVIDAD**

---

**Coordinación Literatura:  
Mariana Sáñez**

---

**(\* VACANTES LIMITADAS. PRIMER PISO POR ESCALERA.**

---

**INSCRIPCIONES EN:**

**Nuestra sede**

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280, C.A.B.A., Argentina

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 y sábados de 10:00 a 13:00.

**Hall del Bellas Artes**

Martes a viernes de 11:00 a 20:00; sábados y domingos de 10:00 a 20:00.

**Pagos telefónicos con tarjeta de crédito:** 4803-4062 / 4804-9290 Int. 215.

**Consultas:** [cursos@aamnba.org.ar](mailto:cursos@aamnba.org.ar)

**Beneficios para socios:** descuentos, prioridad de inscripción y actividades especiales.

---

La Asociación se reserva el derecho de modificar los aranceles de sus actividades cuando lo considere necesario. Para evitar demoras, sugerimos inscribirse con una semana de anticipación al día de inicio de cada curso. Los cursos se pueden abonar mediante pago telefónico con tarjetas de crédito. La Asociación se reserva el derecho de suspender cualquier actividad por razones de fuerza mayor.

---

## Literatura nórdica

### IBSEN Y STRINDBERG: LA REVOLUCIÓN TEATRAL (\*)

Por Christian Kupchik

Martes de 19:00 a 20:30



Dos enormes artistas nórdicos, capaces de revolucionar las bases del teatro universal, que se encuentran entre los más representados después de Shakespeare. Por un lado, Henrik Ibsen (autor noruego de obras como *Casa de muñecas*, *Peer Gynt*, *Espectros*, *Un enemigo del pueblo*, entre otras muchas) es el creador sano, progresivo, racional, formal. Por otro, August Strindberg (el sueco que trascendió por títulos como *La señorita Julia*, *El cuarto rojo*, *El padre*, *La danza macabra*, *El pelícano*) encarna al neurótico, reaccionario, dogmático, fragmentario. Los dos son responsables de haber dotado a la dramaturgia de un lenguaje que a la fecha sigue descubriendo otras formas de decir y sentir, además de haber sido fuertes precursores de una visión muy actual sobre las mujeres y de haber influido en el cine contemporáneo, como el de Bergman.

6 Clases.

\$ 1050.-

Del martes 8 de agosto al 12 de septiembre.

## Literatura y medios

### ATRAVESAR LA PANTALLA. ENTRE LAS SERIES DE TV Y EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO (\*)

Por Miguel Vitagliano

Jueves de 17:00 a 18:30



Lo que la ficción cuenta desde la pantalla: ¿cómo y en qué medida las series dialogan con las reflexiones críticas sobre nuestro tiempo? La propuesta del curso es relacionar textos críticos de autores contemporáneos con las temáticas, líneas argumentales y personajes de distintas series de televisión: *Breaking Bad*, *Master Sex*, *The Booth at the End* y *The Americans*, a partir de pensadores contemporáneos como Jacques Derrida, Umberto Eco, Susan Sontag, Jean-Luc Nancy, Byung-Chul Han y Judith Butler, entre otros.

6 Clases.

\$ 1050.-

Del jueves 10 de agosto al 14 de septiembre.



En 2017 se cumplen 100 años de la Revolución de Octubre en Rusia. El curso está dirigido a todos aquellos que quieran iniciarse en el estudio de su literatura a partir de las principales problemáticas en torno a las cuales giraron las obras rusas entre 1825 (Revolución Decembrista) y los años posteriores a 1917 (Revolución Rusa). Se ha seleccionado un conjunto de textos representativos de autores como Pushkin, Gógol, Dostoievski, Lérmontov, Turguéniev, Tolstói, Chéjov, Andréiev, Gorki, Bulgákov, entre otros. El curso tendrá una extensión anual con un receso intermedio pero pueden tomarse los módulos separadamente.

## Módulo IV

**3 Clases.** Jueves 17, 24 y 31 de agosto.

💰 525.-

## Módulo V

**3 Clases.** Jueves 14, 21 y 28 de septiembre.

💰 525.-

## Módulo VI

**4 Clases.** Jueves 12, 19, 26 de octubre y jueves 2 de noviembre.

💰 700.-

## Módulo VII

**4 Clases.** Jueves 9, 16, 23 y 30 de noviembre.

💰 700.-

**!** Los jueves 7 de septiembre y el 5 de octubre no se dictarán clases.

Con el apoyo de  Sociedad Argentina  
Dostoievski

**BENEFICIO POR PAGO COMPLETO DE LOS CUATRO MÓDULOS \$2.000.-**  
(HASTA EL 31 DE AGOSTO)

## Vanguardias poéticas

### DEL ROMANTICISMO AL SURREALISMO: VANGUARDIAS LITERARIAS HACIA MIRÓ (\*)

Por Javier Galarza

Jueves de 17:00 a 18:30



Este curso propone trazar un amplio mapa de las vanguardias poéticas que atravesaron en la escritura y en el arte del siglo XX, los autores y los manifiestos. El romanticismo alemán: Hölderlin y Novalis, su influencia hasta nuestros días. El simbolismo: Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, y su correlato latinoamericano. Rilke, el poeta influenciado por los pintores, desde la etapa de Rodin a las *Elegías* de Duino. Georg Trakl y el expresionismo. Los movimientos precursores del surrealismo, el contexto para la obra de Joan Miró: "el asesinato de la pintura". Los manifiestos y poemas del futurismo, el dadaísmo y el creacionismo. El surrealismo: Breton, Artaud, la asociación libre y el automatismo. El criterio plástico en la poesía, desde Mallarmé hasta Alejandra Pizarnik.

6 Clases. Del jueves 5 de octubre al 9 de noviembre.

\$ 1050.-

## Taller de escritura periodística

### CÓMO CONTAR EL MUNDO: GRANDES GÉNEROS PERIODÍSTICOS (\*)

Por Raquel Garzón

Lunes de 19:00 a 20:30



Este taller repasará los procedimientos de la entrevista y la crónica y se detendrá en distintas instancias: cómo elegir un tema o personaje; de qué modo dar con el equilibrio entre una narración seca y la aplicación de recursos literarios ganados por el periodismo narrativo; la relación con las fuentes; desarrollar el propio estilo sin sacrificar información. El objetivo es trabajar juntos para potenciar la mejor nota. Los participantes tendrán la opción de presentar una entrevista y una crónica propias.

#### Módulo I. La entrevista:

4 Clases. Lunes 7, 14 y 28 de agosto y lunes 4 de septiembre.  
El 21 de agosto no se dictarán clases

\$ 800.-

#### Módulo II. La crónica:

4 Clases. Lunes 11, 18 y 25 de septiembre y lunes 2 de octubre.

\$ 800.-

## Taller de escritura

### ESCRIBIR A PARTIR DE RECUERDOS (\*)

Por Betina González

Miércoles de 15:00 a 16:30



Este taller analizará la relación entre escritura y memoria. Se trabajará con los recuerdos y las experiencias para crear escenas que luego encontrarán sus mejores formas literarias: cuento, autobiografía, ensayo personal, memorias. ¿Qué de lo vivido merece ser contado? ¿Qué relatos necesitan de la ficción para ser significativos y cuáles precisan anclarse en la forma testimonial? Esta búsqueda estará apoyada por lecturas de textos de Joan Didion, James Baldwin, Joy Williams, Deborah Kay Davies y Claire Keegan, entre otros. El punto de partida será un relato de no más de tres páginas sobre un recuerdo personal.

**6 Clases.** Miércoles 16, 23 y 30 de agosto y 6, 13 y 20 de septiembre. **\$ 1200.-**

## Taller de escritura / Adolescentes y jóvenes

### UN MALDITO BUEN LIBRO (\*)

Por Marcial Gala

Miércoles de 17:00 a 18:30



Ricardo Piglia ha dicho que escribir conlleva una carga de pasión que la convierte en una de las experiencias más intensas de la vida. Se empieza a ser un autor cuando las palabras obedecen al propósito artístico. Este taller brinda las herramientas técnicas necesarias para que los jóvenes mantengan una relación fluida con su escritura. Para eso se estudiarán las obras de escritores destacados (Vargas Llosa, Kundera, Hemingway, Raymond Carver, entre otros), así como en el análisis de las obras de los miembros del taller.

#### Módulo 1

**4 Clases.** Miércoles 13, 20 y 27 de septiembre y 4 de octubre. **\$ 800.-**

#### Módulo 2

**4 Clases.** Miércoles 11, 18 y 25 de octubre y 1 de noviembre. **\$ 800.-**

**DURACIÓN: UN SOLO MÓDULO, CUATRO CLASES O DOS MÓDULOS, OCHO CLASES.**

## Taller de escritura / Imagen y ficción

### ESCRIBIR A PARTIR DE MIRÓ (\*)

Por Christian Kupchik

Martes de 19:00 a 20:30



La relación de Joan Miró con la literatura y su amistad con destacados escritores vanguardistas fueron una constante fuente de inspiración para su obra. Su estadía en París estuvo marcada tanto por el contacto con otros pintores como por el intercambio con escritores, entre ellos André Breton, además de Tristán Tzara, Robert Desnos, Paul Éluard y Michel Leiris, entre otros. De esta relación surgieron numerosos proyectos en común y llegó a ilustrar más de 250 libros. Miró afirmaba que “no existe ninguna diferencia entre pintura y poesía”, y entre otras obras notables, merecen destacarse *Lapidario*, libro de las propiedades de las piedras, junto al poeta catalán Pere Gimferrer. El presente curso está planteado como un taller de escritura a partir de las imágenes de Joan Miró, examinando al mismo tiempo sus técnicas y temáticas pictóricas vinculadas al espíritu lúdico de las vanguardias de su época.

#### 4 Clases.

\$ 800.-

Fechas opcionales:

- Del martes 3 al martes 31 de octubre. El 24 de octubre no se dictarán clases.
- Del martes 7 al martes 28 de noviembre.

## JORNADAS RODOLFO WALSH

24 de octubre en Amigos del Bellas Artes.

25 de octubre en MALBA.

El Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras UBA, celebra todos los años una jornada en homenaje a un escritor argentino.

Con la participación de escritores y críticos literarios de prestigio, las **Jornadas Rodolfo Walsh** buscan recoger nuevas miradas acerca de su obra y dar lugar al debate a partir de un cuerpo de escritura siempre vivo, provocativo y estimulante.

A cuarenta años de su asesinato en sus textos han quedado marcas que, además de registrar y promover el sentido, dan a leer una magnitud significativa no expresada en palabras o silencios, sino presente en el gesto con que ha jugado su vida por esa obra.

Más información sobre disertantes y horarios: [www.aamnba.org.ar/literatura](http://www.aamnba.org.ar/literatura)



**Marcial Gala.** Arquitecto, poeta, narrador y ensayista cubano, autor de una obra narrativa profusa, que incluye varios volúmenes de cuentos y novelas. Ha sido distinguido con premios en importantes concursos provinciales y nacionales, entre otros el Premio Alejo Carpentier en la categoría novela, 2012, y el Premio de la Crítica a la mejor obra de ficción publicada en Cuba en el año 2013. En Argentina publicó dos novelas. Dicta talleres de escritura en las Bibliotecas Públicas de Buenos Aires.

**Javier Galarza.** Autor de diversos libros de poesía. Desde el año 2003 es Profesor Asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino donde dictó cursos sobre Hölderlin, Rilke y Paul Celan. Escribió notas y ensayos sobre Alejandra Pizarnik y Osip Mandelstam, entre otros. Se dedica a la enseñanza y a la investigación literaria.

**Raquel Garzón.** Master en Periodismo por la Universidad Autónoma de Madrid, se dedica al periodismo de análisis e interpretación desde 1995. Editora Jefa de la revista de cultura Ñ, escribe una columna semanal en Clarín y colabora con el madrileño El País. Ha dictado clases, cursos y clínicas de escritura en diversas instituciones. Es autora de cinco libros de poesía. Sus artículos se han publicado en Letras Libres, Latido, Ctxt, Calibán y La Crítica de Nueva York, entre otros medios.

**Alejandro González.** Licenciado en Sociología (UBA), ha realizado estudios de posgrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Petrozavodsk, Rusia, donde vivió varios años. Eslavista, investigador y traductor científico-literario, ha traducido más de treinta títulos. Docente en las Maestrías de Estudios Literarios y Literaturas Comparadas de la UBA. Preside la Sociedad Argentina Dostoievski.

**Betina González.** Escritora, magister en Escritura Creativa (Univ. de Texas, EE.UU.) y Doctora en Literatura (Univ. de Pittsburgh). Publicó *Arte menor* (Premio Clarín 2006), *Juegos de playa* y *Las poseídas* (Premio Tusquets 2012). Actualmente enseña Escritura Creativa en la UBA y en diversos centros culturales. En 2016 publicó la novela *América Alucinada*.

**Christian Kupchik.** Escritor, traductor y periodista. Vivió en París, Barcelona y Estocolmo, donde cursó estudios de Filología Nórdica en la Stockholms Universitet. Es autor de cinco volúmenes de poesía (uno de ellos, *Transatlantik*, en sueco, mereció el Premio Cultural del Ayuntamiento de Estocolmo) y uno de relatos, antologías, libros de ensayos y entrevistas con grandes autores universales (2017). Como traductor, ha llevado al español obras de autores clásicos y contemporáneos de las literaturas nórdicas como Ibsen, Strindberg, Andersen, además de franceses e ingleses.

**Miguel Vitagliano.** Escritor y profesor de Teoría Literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ha sido profesor visitante en la Universidad de Pau, Francia. Ha publicado diversas novelas. En 1996 recibió el Premio Anna Seghers, distinción que anualmente se otorga a un escritor latinoamericano y otro alemán, por su novela *Los ojos así*. Publicó también *Lecturas críticas sobre la narrativa argentina* (Conicet, 1995), entre otros ensayos.