

# Programación Anual Literatura Mar.—Dic.—2018

*Declarados de  
Interés Cultural  
y Educativo por  
la Legislatura  
de la Ciudad  
Autónoma de  
Buenos Aires*

---

**La Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes tiene como misión promover y apoyar al Museo Nacional de Bellas Artes y difundir la cultura.**

**HACETE AMIGO DEL BELLAS ARTES. VAS A TENER IMPORTANTES BENEFICIOS:**

**DESCUENTOS EN CURSOS**

**Adherentes:** 20%

**Activos:** 30%

**Patrocinantes:** 40%

**Benefactores:** 50%

**Protectores:** 100%

**Joven:** 40% en Carrera Corta de Historia General del Arte y 20% en cursos

**PRIORIDAD DE INSCRIPCIÓN**

Para todas las categorías en todos los cursos de la Carrera Corta de Historia General del Arte

**+ BENEFICIOS**

[www.aamnba.org.ar/socios](http://www.aamnba.org.ar/socios)

---

**ASOCIATE O INSCRIBITE EN:**

**Nuestra sede**

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280,  
C.A.B.A, Argentina

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00

Sábados de 10:00 a 13:00

**Hall del Bellas Artes**

Martes a viernes de 11:00 a 20:00

Sábados y domingos de 10:00 a 20:00

**Pagos telefónicos**

**con tarjeta de crédito:**

4803-4062 / 4804-9290

Int. 211 y 215

**Consultas:**

[cursos@amnba.org.ar](mailto:cursos@amnba.org.ar)

[socios@amnba.org.ar](mailto:socios@amnba.org.ar)

El departamento de educación de Amigos del Bellas Artes ofrece un amplio abanico de propuestas educativas teóricas y prácticas abiertas al público en general. Busca difundir el arte y su historia a nivel nacional e internacional y se nutre de diversas disciplinas para generar un sólido ámbito de conocimiento.

---

Coordinación Literatura:  
**Lic. Mariana Sáñez**

Coordinación Ejecutiva:  
**Lic. Mariano Gilmore**

Coordinación General:  
**Lic. Susana Smulevici**

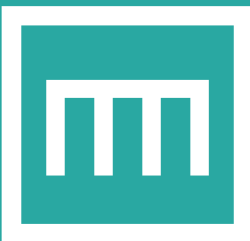
---

**INSCRIPCIONES HASTA 24 HORAS ANTES DEL COMIENZO DE CADA ACTIVIDAD**

Amigos del Bellas Artes se reserva el derecho de modificar los aranceles de sus talleres cuando lo considere necesario, así como también el derecho de suspender cualquier actividad por causas de fuerza mayor.

---

# Programación Anual Cursos y Talleres de Literatura Mar.—Dic. —2018



Amigos del Bellas Artes



En Literatura de Amigos del Bellas Artes ofrecemos cursos teóricos y conferencias sobre literatura universal así como talleres de escritura. Luego de varios años de explorar los intereses de nuestro público, hemos decidido regresar a los clásicos (los griegos, Dante y Bocaccio); retomar los inicios de los géneros: el fantástico, con autores destacados (como Poe), y la novela de iniciación (con Joyce, Musil, Walser). Para, desde ahí, reparar en las influencias (Poe inspira a Baudelaire) y avanzar hacia los autores contemporáneos sin descuidar los cruces con otras artes (el cine de Pasolini retoma los mitos; Octavio Paz lee a Duchamp). La propuesta es posible gracias a nuestros profesores de gran prestigio.

Los intercambios que producen una trama, la historia que subyace en el ir y venir de las reelaboraciones de la literatura consigo misma y con otras disciplinas a través del tiempo, serán el foco a partir de este año. Esperamos a aquellos que nos han acompañado hasta acá y a todos los que quieran seguir sumándose.

---

**NINGÚN CURSO ES CORRELATIVO  
NI REQUIERE ESTUDIOS PREVIOS**



# CICLO FANTÁSTICOS

## FANTÁSTICOS RUSOS I

Por Alejandro González

 Jueves de 19:00 a 20:30

Vacantes limitadas. Primer piso por escalera.

El fantástico ocupa un lugar destacado en los orígenes de la prosa rusa moderna. Una mirada de autores cultivó el género entre los años 1820 y 1840, traduciendo, adaptando y transformando los procedimientos literarios de la narrativa fantástica de Europa occidental. El presente curso permitirá acceder a relatos, prácticamente ignorados pero fundamentales, de Pogorelski, Gógol, Odóievski y Dostoievski, entre otros. Serán una invitación a reflexionar acerca de la poética y las diferentes concepciones del fantástico, su papel en la configuración de la sensibilidad moderna, su recepción y tratamiento en un país de tradición cristiana ortodoxa; a la vez, será una ocasión propicia para conocer elementos típicos del folklore de ese país.

**6 Clases.** Del 15 de marzo al 26 de abril  
El 29 de marzo no se dictarán clases

**\$ 1350.-**

## FANTÁSTICOS RUSOS II

Por Alejandro González

 Jueves de 19:00 a 20:30

Vacantes limitadas. Primer piso por escalera.

El drástico cambio causado por la Revolución rusa de 1917 halló respuestas disímiles en los escritores rusos. Muchos incentivaron las transformaciones, otros las rechazaron. Algunos recurrieron a lo mejor de su tradición literaria para intervenir en el debate, para reflexionar sobre la revolución y para denunciar sus facetas autoritarias y deshumanizantes. El género fantástico les brindó una

herramienta sin parangón para –a través del grotesco, el humor y la farsa, pero también apelando a concepciones místicas– plantear la cuestión del destino humano y del mal en el mundo. En este curso se abordarán dos novelas: *El diario de Satanás* (1919), de Leonid Andréiev, y *El maestro y Margarita* (1928-40), de Mijaíl Bulgákov.

**6 Clases.** Del 28 de junio al 2 de agosto  
No habrá receso por vacaciones de invierno

**\$ 1350.-**

Alejandro González. Licenciado en Sociología (UBA), ha realizado estudios de posgrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Petrozavodsk, Rusia, donde vivió varios años. Slavista, investigador y traductor científico-literario, ha traducido más de cuarenta títulos. Docente en las Maestrías de Estudios Literarios y Literaturas Comparadas de la UBA y, desde 2017, en Amigos del Bellas Artes. Preside la Sociedad Argentina Dostoievski.

## FANTÁSTICOS ALEMANES

Por Miguel Vedda

 Jueves de 19:00 a 20:30

Vacantes limitadas. Primer piso por escalera.

El curso se propone analizar una serie de obras fundamentales de la narrativa fantástica dentro de las literaturas de lengua alemana, desde sus comienzos en las últimas décadas del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX. El programa integra los principales hitos de ese desarrollo –Romanticismo, Clasicismo, Realismo Poético, Modernismo– y a algunos de los autores más importantes de dicha tradición: Goethe, Hoffmann, Kafka, Meyrink, Thomas Mann. Se abordarán temas de las estéticas de lo fantástico: los motivos del doble y lo siniestro, las diversas configuraciones de la monstruosidad, la recreación de escenarios góticos, el cuestionamiento de las identidades, la negación de la consistencia y la estabilidad de lo real.

**6 Clases.** Del 10 de mayo al 14 de junio

**\$ 1350.-**

Miguel Vedda es Doctor en Letras por la UBA. Profesor titular plenario de la cátedra de Literatura Alemana y Director del Departamento de Letras de esa misma Universidad. Investigador principal del CONICET. Presidente de la Asociación Latinoamericana de Estudios Germanísticos. Libros recientes: *La irrealidad de la desesperación. Estudios sobre Siegfried Kracauer y Walter Benjamin* (2011), *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza* (2014), *Leer a Goethe* (2015). Ha traducido y editado obras de Goethe, Heine, Kafka y Kracauer, entre otros.

**PAGO PRIMER SEMESTRE CICLO FANTÁSTICOS**  
**\$3700.- (RUSOS I, II Y ALEMANES)**



# CICLO FANTÁSTICOS

## EDGAR ALLAN POE: FANTÁSTICO, GÓTICO, EXTRAORDINARIO

🕒 Miércoles de 17:00 a 18:30

Vacantes limitadas. Primer piso por escalera.

Por **Betina González**

A pesar de que hoy en día estamos acostumbrados a leer los relatos de Poe como fundadores del cuento fantástico moderno, son historias que bordean otras clasificaciones. El género fue motivo de discusión para el propio autor, que le dedicó varios ensayos. Por algo llamó a una de sus primeras colecciones *Tales of the Grotesque and Arabesque*. En este curso leeremos los cuentos de Poe a la luz de esas discusiones, prestando atención a cómo lo sobrenatural se teje en la trama de lo ordinario para dar cuenta de una mirada propia y espeluznante sobre la condición humana.

**6 Clases.** Del 15 de agosto al 19 de septiembre

**\$ 1500.-**

Betina González. Escritora, magister en Escritura Creativa (Univ. de Texas, EE.UU.) y Doctora en Literatura (Univ. de Pittsburgh). Publicó *Arte menor* (Premio Clarín, 2006), *Juegos de playa* y *Las poseídas* (Premio Tusquets, 2012). Actualmente enseña Escritura Creativa en la UBA y en diversos centros culturales. En 2016 publicó la novela *América Alucinada*.

## ROALD DAHL, CRUELMENTE NORMAL

Por **Mariana Sáñez**

🕒 Miércoles de 17:00 a 18:30

Vacantes limitadas. Primer piso por escalera.

Considerado uno de los escritores más originales de la literatura infantil, Roald Dahl es autor, en realidad, de relatos extraordinarios para todas las edades. Aviador y espía de la Segunda Guerra, narrador y guionista de cine, su literatura

es tan inquietante como inclasificable. Destacaremos algunos de sus cuentos para adultos en los que lo insólito, lo brutal y lo macabro surgen naturalmente de lo cotidiano. El humor negro junto a lo absurdo le sirven para reflejar una visión profundamente realista y siempre extrañada del género humano. Se tomará como referencia, también, episodios de la vida del autor que iluminan su producción, según él mismo lo narra en sus libros autobiográficos.

**4 Clases.** Del 7 al 28 de noviembre.

**\$ 1000.-**

Mariana Sáenz es escritora y gestora cultural. Licenciada en Letras por la USAL, completó sus estudios en Manchester y en Barcelona. Enseñó Literatura Latinoamericana en USAL. Ha coordinado programas literarios para diversas instituciones, actualmente en Amigos del Bellas Artes. Publicó el libro de entrevistas y ensayo *El cine de Manuel. Un recorrido sobre la obra de Manuel Antín* y el libro de cuentos *Algunas familias normales*.

## FANTÁSTICOS LATINOAMERICANOS

**Por Roberto Ferro**

 Jueves de 19:00 a 20:30

Vacantes limitadas. Primer piso por escalera.

El desafío de cómo nombrar el mundo americano, que comenzó con los diarios de Colón, en el siglo XX tuvo un desarrollo muy prolífico que produjo diversas vertientes: por una parte, el fantástico (Jorge L. Borges, Julio Cortázar, Felisberto Hernández, María Luisa Bombal); por otra, una poética que ha sido denominada como realismo maravilloso (Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez) o realismo mágico (Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo). Asimismo, hay textos que se entrecruzan con la dimensión mítica (Carlos Fuentes, Elena Garro). Otros, como Monterroso y Arreola, complican las taxonomías. El eje del programa estará centrado en la dilucidación de las características de cada una de esas poéticas y de situarlas en un plano comparativo.

**8 Clases.** Del 11 de octubre al 29 de noviembre

**\$ 1850.-**

Roberto Ferro es escritor y crítico literario. Doctor en Letras por la UBA, profesor e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha participado de numerosas publicaciones y ha dictado cursos de posgrado en distintos países. Recibió el Premio Konex 2004-2013 de Ensayo literario. En 2016 publicó la novela *Los borradores de Macedonio (Una casi novela sin final)*.

**PAGO SEGUNDO SEMESTRE CICLO FANTÁSTICOS**  
**\$4000.- (POE, DAHL Y LATINOAMERICANOS)**





# CLÁSICOS GRIEGOS

## HOMERO: LA VOZ DE LOS DIOSES

Por Gisela Vommaro

 Martes de 19:00 a 20:30

Vacantes limitadas. Primer piso por escalera.

*Iliada* y *Odisea* son las poesías épicas más antiguas que conservamos y su eco resuena en la literatura de todos los tiempos. Tal vez el autor haya sido Homero; tal vez, un pueblo entero. *Iliada* es la historia de la cólera de Aquiles, del enfrentamiento entre guerreros y héroes por recuperar la honra. *Odisea* narra el viaje de Ulises durante diez años, donde se encuentra con seductoras mujeres –la maga Circe, la ninfa Calipso–, con las sirenas y seres monstruosos como los Cíclopes. Conoceremos la sociedad griega, la religión, el arte y la lengua de una civilización que se desarrolló hace más de 2500 años.

### MÓDULO I: HOMERO Y SU ÉPOCA

**3** Clases. Del 27 de marzo al 10 de abril

**\$ 675.-**

### MÓDULO II: *ILÍADA*

**5** Clases. Del 17 de abril al 22 de mayo

**\$ 1120.-**

### MÓDULO III: *ODISEA*

**5** Clases. Del 5 de junio al 3 de julio

**\$ 1120.-**

Gisela Vommaro es Profesora y Licenciada en Letras Clásicas (UBA). Actualmente dicta clases de Lengua y Literatura, Latín, Gramática Histórica Española en el nivel secundario e Historia de la Lengua Italiana y Laboratorio de Fonética y Fonología Italiana en el ISP “Dr. Joaquín V. González”.

**PAGO COMPLETO \$ 2600.-**  
**PRIORIDAD DE INSCRIPCIÓN PARA SOCIOS**



## ORESTES Y ELECTRA

Por Marisa Divenosa

 Martes de 15:00 a 16:30

A través de algunas de las generalidades de las obras principales de Esquilo, Sófocles y Eurípides, se hablará sobre las características de la representación en el teatro griego, el contexto de producción y la creación de personajes –algunos de ellos retomados por el psicoanálisis, la literatura, el arte, el cine y la música– que siguen teniendo una fuerza inmensa todavía en la literatura y en la realidad de hoy. La *Orestíada* de Esquilo es valorada por tratarse de la única trilogía del teatro clásico conservada de manera completa. Las tragedias que la conforman –*Agamenón*, *Coéforas* y *Euménides*– tienen como fundamental la presencia de un concepto innovador de justicia que cristaliza aspectos primordiales de la historia política, social y artística de Grecia clásica. Nos ocuparemos de ahondar en estos aspectos así como en las pasiones convulsivas de las relaciones y las complejas psicologías de los protagonistas, que son algunos de los personajes más memorables del teatro griego.


**6 Clases.** Del 21 de agosto al 25 de septiembre

**\$ 1500.-**

Marisa Divenosa es Doctora en Filosofía por la universidad de Aix-Marseille (Francia), y se desempeña como docente e investigadora en la UBA y de la UNLa. Formada particularmente en temas de cultura clásica, ha publicado traducciones de varios diálogos de Platón y artículos referidos a temas de sofística, retórica y platonismo en revistas y volúmenes especializados. El tema de investigación en el que está actualmente comprometida es la influencia de la sofística en el escepticismo empírico.

## EDIPO Y MEDEA

Por Esteban Bieda

 Martes de 15:00 a 16:30

La tragedia *Edipo rey* de Sófocles constituye uno de pilares de la cultura occidental. La derrota a manos del destino que sufre Edipo, héroe trágico-intelectual que ha resuelto el acertijo de la Esfinge pero que no logra resolver el enigma de su propia identidad fue motivo de inspiración y preocupación estética y teórica hasta nuestros días. Dioses, hombres, destino, oráculos, parricidio, incesto, intrigas palaciegas, adivinos, crímenes y castigos, reconocimiento y peripecias: como el propio Aristóteles ya señaló en su *Poética*, *Edipo rey* constituye una de las tragedias más perfectas, tanto en sus rasgos formales como en los diversos planos de su trama. En *Medea*, la tensión trágica presente en la tragedia *Medea* de Eurípides condensa numerosos tópicos literarios clásicos. La relación entre hombres y dioses, la razón frente a una pasión que desborda en locura, la fuerza femenina frente al poder político, la venganza, son apenas algunos de los ángulos desde los cuales es posible abordar esta obra atravesada completamente por el

espíritu de su época. El cambio paradigmático que sufre Grecia en el siglo V a.C. puede apreciarse nítidamente en esta *Medea* euripídea, que no solamente permite conocer la genialidad del poeta trágico, sino también escudriñar las claves epocales en las que éste produjo sus obras.

**4 Clases.** Del 9 al 30 de octubre

**\$ 1000.-**

Ver también nuestro curso sobre Pier Paolo Pasolini, autor italiano que adaptó algunas de estas obras al cine.

Esteban Bieda es Doctor en Filosofía por la UBA, donde se desempeña como docente de Historia de la Filosofía Antigua, Griego Filosófico y Lengua y Cultura Griega Clásica. Coordinador de la carrera de Filosofía y profesor de titular de Griego en la UCES, donde se desempeña como profesor titular de Griego. Investigador Adjunto del CONICET. Autor de los libros *Aristóteles y la tragedia* (2008), *Platón. Apología de Sócrates. Critón* (2014), *Epicuro* (2015) y de diversos artículos en revistas nacionales e internacionales. Actualmente se encuentra trabajando en la dramaturgia del *Edipo rey* de Sófocles, a ser representada en el Teatro Nacional Cervantes en 2019.

**PAGO COMPLETO \$ 2250.-  
(ORESTES Y ELECTRA Y EDIPO Y MEDEA)  
PRIORIDAD DE INSCRIPCIÓN PARA SOCIOS**



# CLÁSICOS ITALIANOS

## LECTURA DE LA DIVINA COMEDIA

Por Daniel A. Capano

 Martes de 15:00 a 16:30

A través de los siglos, la *Divina Comedia* se ha convertido en uno de los libros más frecuentados por los lectores de todo el mundo. Novelas, *thrillers*, filmes y hasta cómics y videojuegos lo toman como base de sus ficciones. Ello obedece no sólo a la belleza de sus versos, sino a la potencia de un pensamiento tan actual como vivo. Dante, considerado poeta comprometido, visionario, filólogo, historiador y filósofo, alcanzó una altura que trasciende su época. La *Divina Comedia*, catedral del gótico cristiano, cierra la Edad Media y su autor se proyecta como el primer humanista que anticipa la cosmovisión del hombre moderno. El curso se propone la lectura del texto con enfoques comparados vinculados con el cine, la música, la pintura y la escultura.

### MÓDULO I: CONTEXTO DE DANTE Y EL CANTO DEL INFIERNO.

**6 Clases.** Del 20 de marzo al 24 de abril

**\$ 1350.-**

### MÓDULO II: CANTO DEL PURGATORIO Y CANTO DEL PARAÍSO.

**7 Clases.** Del 8 de mayo al 19 de junio

**\$ 1550.-**

**PAGO COMPLETO \$ 2600.-  
PRIORIDAD DE INSCRIPCIÓN PARA SOCIOS**

# LA COMICIDAD EN EL *DECAMERÓN*

Por Daniel A. Capano

 Martes de 15:00 a 16:30

El *Decamerón* inaugura un nuevo modo de narrar y el advenimiento de la novela moderna. Los relatos de diverso carácter –erótico, ingenioso, anticlerical, cortés, didáctico– conforman un amplio friso de personajes pícaros, campesinos rústicos, nobles, clérigos, una verdadera “comedia humana”. Varios de ellos han sido adaptados a diferentes expresiones artísticas, así como también fueron recreados en plataformas virtuales y gráficas. Dirigido a un público general, el curso desarrollará la lectura y comentario de los cuentos más representativos del texto de Boccaccio y sus vínculos con la pintura (Botticelli), el cine (Pasolini) y el teatro (Vargas Llosa).

**5 Clases.** Del 3 al 31 de julio

**\$ 1125.-**

No habrá receso por vacaciones de invierno

Daniel Alejandro Capano: Doctor en Letras. Profesor Emérito de USAL y UCA. Investigador institucional del Centro de Literatura Comparada (UCA). Miembro fundador y vicepresidente del Centro de Narratología “Dra. Mignon Domínguez”. Vicepresidente de la Asociación de docentes e investigadores de Lengua y Literatura Italianas. Miembro de la Comisión de Investigación del Doctorado en Letras (USAL). Tuvo a su cargo, por más de veinte años, los cursos de “Lectura Dantis” en la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires. Publicó más de doscientos artículos y ensayos en revistas especializadas del país y del exterior. Entre sus últimos libros se encuentran los que escribió sobre Antonio Tabucchi y Dino Buzzati. Su libro *Campos de la narratología. Teoría y aplicación* obtuvo la Faja de Honor de la SADE en 2017.

**PAGO COMPLETO CICLO LITERATURA ITALIANA (DANTE Y BOCACCIO) \$3300**

**PRIORIDAD DE INSCRIPCIÓN PARA SOCIOS**



# VANGUARDIAS POÉTICAS

## CHARLES BAUDELAIRE, LA FUNDACIÓN DE UNA MODERNIDAD

Por Walter Romero

 Miércoles de 17:00 a 18:30

Vacantes limitadas. Primer piso por escalera.

Charles Baudelaire fue incluido por Paul Verlaine en el célebre grupo de los poetas malditos y se lo señaló como una de las mayores influencias en Rimbaud y en el simbolismo francés, así como uno de los principales difusores de las obras de Hoffman y Poe. Con una vida atormentada que va del tardo romanticismo al simbolismo naciente, en este curso analizaremos algunos de sus conceptos más retomados por los críticos y artistas de todas las épocas posteriores: la impronta de libros como *Las flores del mal*, la teoría de las correspondencias, los paraísos artificiales, la relación entre vida y obra, narcosis y subjetividad, *El pintor de la vida moderna* y la armonía total de las artes. *La fanfarlo*, relato breve de inspiración autobiográfica. Jeanne Duval, la mujer y lo abominable. El dandismo.

**3** Clases. Del 23 de mayo al 6 de junio

**\$ 675.-**

Walter Romero. Doctor en Letras, poeta, docente y traductor. Integra la cátedra de Literatura Francesa de la UBA desde 1997. Es investigador de la UBA y profesor del Colegio Nacional Buenos Aires. Profesor de Literatura del Siglo XX en la UNSAM. Colaborador habitual del suplemento Soy de Página/12. Su último libro es *Panorama de la literatura francesa contemporánea* (2009).

# OCTAVIO PAZ Y MARCEL DUCHAMP: ENCUENTRO DE SOLEDADES

Por Luis Chitarroni

 Martes de 19:00 a 20:30

Vacantes limitadas. Primer piso por escalera.

Poeta y Premio Nobel, Octavio Paz fue una de las voces líricas más inquietantes del siglo XX. Como crítico, se mostró rápidamente un visionario en el campo de las artes. Anticipó la magnitud de la obra de artistas como Buñuel y Duchamp con una clarividencia genial. Desde esa mirada preclara del poeta mexicano, repasaremos dos obras de Duchamp (*La mariée y Étant Données*), que componen un proyecto lírico y narrativo sin precedentes. También recorreremos la trayectoria completa de O.Paz: desde *El arco y la lira* a *Los hijos del limo*, así como la incidencia de la India en su temperamento, el camino de Galta (*El mono gramático*), y la culminación y el extremo de completud en la influencia de Sor Juana Inés de la Cruz en su producción.

**3 Clases.** Del 17 al 31 de julio

**\$ 675.-**

No habrá receso por vacaciones de invierno

Luis Chitarroni es escritor, crítico, docente y editor. Publicó las imprescindibles biografías de *Siluetas*, las novelas *El carapálida* y *Peripecias del no*, las colecciones de ensayos *Mil tazas de té* y las antologías *La muerte de los filósofos en manos de los escritores* y *Los escritores de los escritores*. Fue editor de Editorial Sudamericana y Random House. Actualmente, es director editorial de La Bestia Equilátera. Dicta cursos de literatura en diversos espacios culturales.



# NARRATIVA

## MUSIL, WALSER Y JOYCE: NOVELAS DE INICIACIÓN

Por **Silvia Hopenhayn**

 Martes de 17:00 a 18:30

Tres obras europeas abren las puertas del siglo XX bajo el mismo lema: el de las novelas de iniciación (también llamadas de “formación” o “aprendizaje”, o el término en alemán *bildungsroman*). Se trata de tres clásicos que definen las características del género y marcan, en adelante, a muchas generaciones de escritores: *Las tribulaciones del estudiante Törless*, de Robert Musil (Austria, 1906), *Jakob von Gunten*, de Robert Walser (Suiza, 1909) y el *Retrato del artista adolescente*, de James Joyce (Irlanda, 1916). En ellas se retrata la relación del adolescente con el discurso institucional, su despegue del hogar, la violencia del encuentro con el otro, el poder y la pasión, el descubrimiento de la filosofía, la pérdida, el amor, los cánones y la percepción de la belleza. En las tres, el protagonista realiza una transformación, un aprendizaje que modifica su psicología y su camino.

**8 Clases.** Del 11 de septiembre al 30 de octubre

**\$ 1850.-**

Silvia Hopenhayn. Crítica y escritora. Entre sus últimas obras figuran *¿Lo leíste?* (2013) y *Ficciones en democracia* (2014). Dictó seminarios en el Colegio Libre de la Universidad Di Tella, en Casa de Letras, Malba y Amigos del Bellas Artes, entre otros. Dirige el Taller de Lectura “Clásicos no tan clásicos”. Realizó programas literarios en televisión como *El fantasma y Nacidos por escrito*. Durante diez años publicó una columna en el diario La Nación.





# LITERATURA Y CINE

## PASOLINI: GRANDES MITOS EN PANTALLA GRANDE

Por Raúl Illescas

 Lunes de 19:00 a 20:30

Vacantes limitadas. Primer piso por escalera.

Este curso propone una lectura y análisis de los mitos en la obra cinematográfica de Pier Paolo Pasolini (1922-1975), poeta, narrador, dramaturgo, artista plástico y ensayista fundamental del siglo XX. Pasolini asocia el mito a las sociedades arcaicas, además de tomarlo como una creación inconsciente, anónima y, como tal, ligada a las raíces culturales de todo un pueblo. En la transposición de la literatura al cine, Pasolini únicamente se atreve a situar su posible ubicación en la cultura campesina como marco ideal para que el hombre desarrolle su capacidad de ser libre. Considerando los films *Edipo Rey* (1967), *Medea* (1970), *Apuntes para una Orestíada Africana* (1970), *El Evangelio según San Mateo* (1964), *Los Cuentos de Canterbury* (1972) y *El Decamerón* (1971) se trabajará la importancia de su cine en la recuperación del mito y la vigencia de este.

**6 Clases.** Del 22 de octubre al 3 de diciembre  
El 19 de noviembre no se dictarán clases

**\$ 1500.-**

Raúl Illescas es profesor en las carreras de Letras y de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA y UNSAM) y de Literatura Española en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Participa en proyectos de investigación en literatura y cine. Junto a Eduardo Grüner ha organizado diversas Jornadas Pier Paolo Pasolini (Grupo UBACyT y la Cátedra de Literatura de las Artes Combinadas II, UBA).



# TALLERES DE LECTURA Y ESCRITURA

## ESCRIBIR A PARTIR DE RECUERDOS

Por Betina González

 Miércoles de 15:00 a 16:30

Vacantes limitadas. Primer piso por escalera.

El taller consiste en una exploración de la relación entre escritura y memoria a partir de textos de Marcel Proust, Virginia Woolf, Vladimir Nabokov, Joan Didion, y Amy Hempel, entre otros. ¿Qué, de lo vivido, merece ser contado? ¿Cómo la multiplicidad de lo evocado puede entrar en la linealidad de un relato? ¿Qué recuerdos necesitan de la ficción para ser significativos y cuáles precisan anclarse en la forma testimonial? Estas son algunas de las preguntas que guiarán nuestra exploración, que nos permitirá entender distintas formas literarias (cuento, autobiografía, ensayo personal, memorias).

El curso es mayormente teórico con algunos breves y puntuales ejercicios de escritura. No es requisito tener conocimientos previos ni producción propia.

### MÓDULO I

**4** Clases. Del 4 al 25 de abril

**\$ 1000.-**

### MÓDULO II

**4** Clases. Del 23 de mayo al 13 de junio

**\$ 1000.-**

### LOS DOS MÓDULOS

**8** Clases

**\$ 1800.-**

Betina González. Escritora, magister en Escritura Creativa (Univ. de Texas, EE.UU.) y Doctora en Literatura (Univ. de Pittsburgh). Publicó *Arte menor* (Premio Clarín 2006), *Juegos de playa* y *Las poseídas* (Premio Tusquets 2012). Actualmente enseña Escritura Creativa en la UBA y en diversos centros culturales. En 2016 publicó la novela *América Alucinada*.

# PARA ESCRIBIR UNA CRÍTICA DE ARTE

Por Lucas M. Petersen

 Viernes de 15:00 a 16:45

Vacantes limitadas. Primer piso por escalera.

Cómo escribir una reseña o una crítica? ¿Cómo posicionarse frente a una obra? ¿De qué forma articular la información sobre el autor o el contexto? ¿Hasta qué punto fundamentar las opiniones? ¿Cuál es la mejor manera de producir un texto breve, claro y atractivo? ¿Cómo trabajar el estilo? ¿Cómo encarar una entrevista, una nota de producción o una columna de opinión? Este taller ofrece una introducción a las técnicas básicas de la escritura periodística de artes y espectáculos. Cuenta con dos módulos: el primero, de seis clases, está centrado en la reseña y la crítica; en el segundo, de cuatro, cada asistente podrá o bien fortalecer su trabajo en el género de la crítica, o bien hacer una primera incursión en otros formatos. Además de breves exposiciones teóricas en función de las prácticas de escritura y de los interrogantes básicos que plantea la disciplina, el taller ofrece una bibliografía orientadora, cuya lectura no es obligatoria, pero sí sencilla y recomendable.

Cada asistente podrá trabajar con la/s disciplina/s que desee: literatura, artes visuales, música, danza, teatro, cine, televisión, etc. No es requisito tener conocimiento previo ni publicaciones realizadas.

## MÓDULO I

**6** Clases. Del 10 de agosto al 14 de septiembre

**\$ 1500.-**

## MÓDULO II

**4** Clases. Del 28 de septiembre al 19 de octubre

**\$ 1000.-**

## LOS DOS MÓDULOS

**10** Clases

**\$ 2300.-**

Lucas M. Petersen es periodista cultural, especializado en música y literatura. Ha colaborado con varias publicaciones, como la revista *Ñ*, *Clarín Cultura*, *La Nación*, *Brando*, *La voz del interior o Planeando sobre BUE*, y ejerció como columnista en diversos ciclos de radio, como “El refugio de la cultura”, con Osvaldo Quiroga. En 2016, publicó su primer libro, *El traductor del Ulises* (Sudamericana), una biografía de José Salas Subirat, el enigmático primer traductor al castellano del clásico de James Joyce.

## PRIMER SEMESTRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	<p><b>Marzo - Junio</b>  <b>LECTURA DE LA DIVINA COMEDIA</b>                      De 15:00 a 16:30                      Por Daniel A. Capano</p> <p><b>Marzo - Julio</b>  <b>HOMERO: LA VOZ DE LOS DIOSES *</b>                      De 19:00 a 20:30                      Por Gisela Vommaro</p> <p><b>Julio</b>  <b>LA COMICIDAD EN EL DECAMERÓN</b>                      De 15:00 a 16:30                      Por Daniel A. Capano</p> <p><b>OCTAVIO PAZ Y MARCEL DUCHAMP: ENCUENTRO DE SOLEDADES *</b>                      De 19 a 20:30                      Por Luis Chitarroni</p>	<p><b>Abril - Junio</b>  <b>ESCRIBIR A PARTIR DE RECUERDOS *</b>                      De 15:00 a 16:30                      Por Betina González</p> <p><b>Mayo - Junio</b>  <b>CHARLES BAUDELAIRE, LA FUNDACIÓN DE UNA MODERNIDAD *</b>                      De 17:00 a 18:30                      Por Walter Romero</p>	<p><b>Marzo - Abril</b>  <b>FANTÁSTICOS RUSOS I *</b>                      De 19:00 a 20:30                      Por Alejandro González</p> <p><b>Mayo - Junio</b>  <b>FANTÁSTICOS ALEMANES *</b>                      De 19:00 a 20:30                      Por Miguel Vedda</p> <p><b>Junio - Agosto</b>  <b>FANTÁSTICOS RUSOS II *</b>                      De 19:00 a 20:30                      Por Alejandro González</p>	

## SEGUNDO SEMESTRE

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<p><b>Octubre - Diciembre</b>  <b>PASOLINI: GRANDES MITOS EN PANTALLA GRANDE *</b>                      De 17:00 a 18:30                      Por Raúl Illescas</p>	<p><b>Agosto - Septiembre</b>  <b>ORESTES Y ELECTRA</b>                      De 15:00 a 16:30                      Por Marisa Divenosa</p> <p><b>Septiembre - Octubre</b>  <b>MUSIL, WALSER Y JOYCE: NOVELAS DE INICIACIÓN</b>                      De 17:00 a 18:30                      Por Silvia Hopenhayn</p> <p><b>Octubre</b>  <b>EDIPO Y MEDEA</b>                      De 15:00 a 16:30                      Por Esteban Bieda</p>	<p><b>Agosto - Septiembre</b>  <b>EDGAR ALLAN POE: FANTÁSTICO, GÓTICO, EXTRAORDINARIO *</b>                      De 17:00 a 18:30                      Por Betina González</p> <p><b>Noviembre</b>  <b>ROALD DAHL, CRUELMENTE NORMAL *</b>                      De 17:00 a 18:30                      Por Mariana Sánchez</p>	<p><b>Octubre - Noviembre</b>  <b>FANTÁSTICOS LATINOAMERICANOS *</b>                      De 19:00 a 20:30                      Por Roberto Ferro</p>	<p><b>Agosto - Octubre</b>  <b>PARA ESCRIBIR UNA CRÍTICA DE ARTE *</b>                      De 15:00 a 16:45                      Por Lucas M. Petersen</p>

\* Vacantes limitadas. Primer piso por escalera

# Ser Amigo es apoyar al Bellas Artes y disfrutar de beneficios exclusivos.

Sí. Porque mientras la Asociación transforma tu cuota en aportes concretos para el Museo Nacional de Bellas Artes, vos podés contar con ventajas pensadas para disfrutar tu pasión por el arte todos los días.

**Amigos del Bellas Artes** es una asociación civil sin fines de lucro que apoya al Bellas Artes en la realización de exposiciones, adquisición de nuevas obras, restauración, edición de catálogos, ampliación patrimonial y mantenimiento edilicio.

El **Museo Nacional de Bellas Artes** es un emblema de la cultura argentina y posee la colección de arte europeo más importante de Latinoamérica.

**Hacete Amigo.** Con tu membresía estás apoyando a tu museo y contribuyendo a preservar el patrimonio de todos.

## ASOCIATE AHORA

### Online

[www.aamnba.org.ar/socios](http://www.aamnba.org.ar/socios)

### Nuestra sede

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00

Sábados de 10:00 a 13:00

### Hall del Bellas Artes

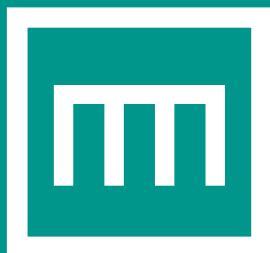
Av. Del Libertador 1473

Martes a viernes de 11:00 a 20:00

Sábados y domingos de 10:00 a 20:00

### Pagos telefónicos con tarjeta de crédito:

4803-4062 / 4804-9290 Int. 211 y 215



Amigos del Bellas Artes

