

AV. FIGUEROA ALCORTA 2280 | CABA | C1425CKO | Buenos Aires, Argentina | T + 54 11 4803-4082/4804-9290 | WWW.AAMNBA.ORG.AR

— curso@amnba.org.ar



@amnba



amigosdelbellasartes



amnba

# Programación Anual

## Talleres Mar.—Nov.—2017



Amigos del Bellas Artes



**La Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes tiene como misión promover y apoyar las actividades del Museo, contribuir al crecimiento de las colecciones y colaborar en sus actividades de conservación, exhibición y difusión del arte argentino e internacional.**

**HACETE AMIGO DEL BELLAS ARTES. TUS CURSOS TENDRÁN IMPORTANTES DESCUENTOS:**

**Joven:** 40% en Carrera Corta de Historia del Arte y 20% en cursos.

**Adherentes:** 20%

**Activos:** 30%

**Patrocinadores:** 40%

**Benefactores:** 50%

**Protectores:** 100%

La Asociación se reserva el derecho de modificar los aranceles de sus actividades cuando lo considere necesario. Para evitar demoras, sugerimos inscribirse con una semana de anticipación al día de inicio de cada curso. Los cursos se pueden abonar mediante pago telefónico con tarjetas de crédito. La Asociación se reserva el derecho de suspender cualquier actividad por razones de fuerza mayor.

**Las clases comienzan el jueves 2 de marzo de 2017.**

**No hay receso por vacaciones de invierno.**

**INSCRIPCIONES EN:**

**Nuestra sede**

Av. Figueroa Alcorta 2280,  
C.A.B.A., Argentina  
Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 y  
sábados de 10:00 a 13:00.

**Hall del Bellas Artes**

Martes a viernes de 11:00 a 20:00;  
sábados y domingos de 10:00 a 20:00.

**Pagos telefónicos con tarjeta de crédito:** 4803-4062 / 4804-9290 Int. 215.

**Consultas:** [cursos@aamnba.org.ar](mailto: cursos@aamnba.org.ar)  
**Beneficios para socios:** descuentos, prioridad de inscripción y actividades especiales.

**HACETE AMIGO EN:**

**Nuestra sede**

Av. Figueroa Alcorta 2280,  
C.A.B.A., Argentina  
Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 y  
sábados de 10:00 a 13:00.

**Hall del Bellas Artes**

martes a viernes de 11:00 a 20:00;  
sábados y domingos de 10:00 a 20:00.

**Comunicate de lunes a viernes de 11:00 a 19:00 al 4804-9290, 4803-4062 Int. 213; o [socios@aamnba.org.ar](mailto:socios@aamnba.org.ar).**

**Ver beneficios para socios en [www.aamnba.org.ar/socios](http://www.aamnba.org.ar/socios)**



Amigos del Bellas Artes

# Programación Anual | Talleres Amigos del Bellas Artes

Mar.—Nov.—2017

## ¿Qué ofrecen nuestros talleres?

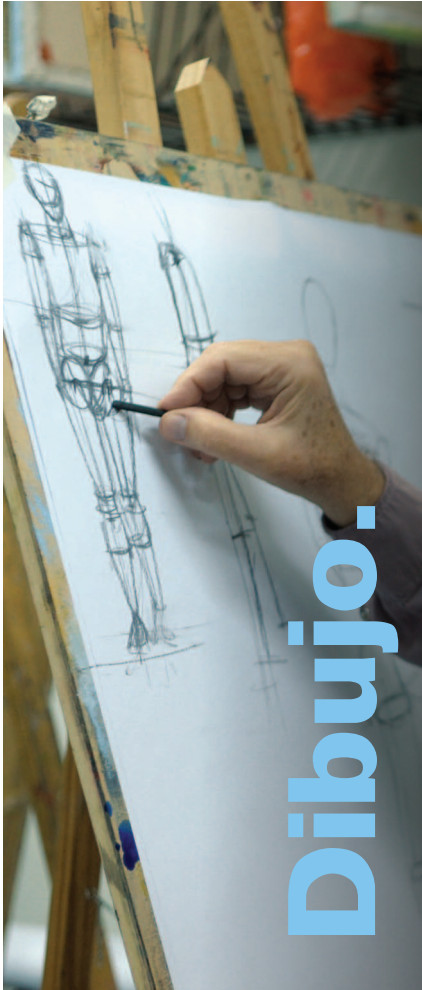
- Proponen un aprendizaje progresivo para la comprensión del lenguaje plástico.
- Enseñan el uso de diferentes materiales y sus posibles técnicas.
- Instrumentan la dinámica de trabajo en taller.
- Acompañan a cada participante en su propia búsqueda artística.
- Construyen la mirada para la lectura y reflexión de las producciones.
- Posibilitan la apreciación del arte tradicional y los lenguajes contemporáneos.
- Incentivan la participación en concursos, certámenes y salones.
- Promueven el interés en la realización de muestras colectivas y/o individuales.
- Despiertan el interés por la agenda cultural de las artes visuales desde la comprensión del “hacer”.
- Permiten dar a conocer lo producido en la Exposición Virtual Anual, sitio web que recibe más de 10 mil visitas, presencia en medios digitales y redes sociales.

**Se puede comenzar  
en cualquier momento  
del año.**

Cupos sujetos a disponibilidad.

Coordinación general:  
Lic. Susana Smulevici.

Coordinación operativa de cursos y  
talleres: Sol Abango.



## Prácticas del dibujo

### **Dibujo de la figura humana. Taller de dibujo con modelo vivo.**

Prof. Ernesto Pesce.

Conociendo los principales temas asociados a la representación del cuerpo humano en su aspecto simbólico, icónico e histórico que contribuyen al desarrollo de la cultura visual, se proponen una serie de ejercicios con modelo vivo desarrollando modos de representación de la figura. Partiendo desde una mirada interna; ejes estructurales y volúmenes simples, los participantes del taller podrán resolver con creatividad el dibujo de la figura humana acompañando los aspectos formales con la riqueza de distintas técnicas secas y húmedas. El croquis ocupará un lugar central en esta búsqueda expresiva y singular.

- 🕒 Martes de 10:30 a 12:30.
- Martes de 14:00 a 16:00.
- Miércoles de 14:00 a 16:00.

💰 Arancel mensual: \$1.200.-

## **Dibujo: estrategias de grandes maestros. Taller de dibujo con modelo vivo.**

Prof. Ernesto Pesce.

La historia del arte universal ofrece una multiplicidad de obras que representan la figura humana de manera sublime. Acercarse a la producción de los grandes maestros permite conocer diferentes recursos gráfico-plásticos dotados de una sensibilidad expresiva particular. Acompañando estos procesos de apreciación artística, se realizarán ejercicios con modelo vivo donde se aplicarán las metodologías estudiadas en busca de versiones personales. El taller incluye espacios de análisis colectivo de las obras realizadas con participación activa de los asistentes.

 Miércoles de 17:00 a 19:00.

 Arancel mensual: \$1.200.-

### **ERNESTO PESCE**

*Primer Premio Certamen Int. de Arte "Goethe 99" Frankfurt am Main- Alemania. Gran Premio de Honor Grabado, Salón Municipal "M. Belgrano". Gran Premio de Honor en Dibujo, Salón Nacional de Dibujo y Grabado, 1977. Primer Premio de Grabado, XLV Salón de Rosario. Mención de Honor en Grabado, Premio Trabuco, Ac. Nacional de Bellas Artes, 2000. Medalla de Plata Egyptian International Print Triennale, 2003.*

## **Dibujar desde cero.**

Prof. Mariano Sapia.

El taller propone un recorrido desde cero para que sus asistentes alcancen progresivamente la confianza en sus capacidades de apreciar y crear imágenes de alta significación estética y personal. Mediante la exploración de las posibilidades de la línea, las diferentes modulaciones del trazo y la generación de tensiones compositivas que aporten ritmos y resoluciones geométricas como orgánicas y libres. Los procesos de producción serán acompañados de la más variada experimentación de recursos técnicos y materiales: Lápices de distinta gradación. Papeles y texturas, tinta china, carboncillos diversos. Plumas y plumines.

 Sábados de 9:00 a 11:00.

 Arancel mensual: \$1.100.-

### **MARIANO SAPIA**

*Becario de la Fundación Guillermo Kuitca y Fundación Antorchas. Realizó un mural para el Aula Magna de la Fac. de Cs. Exactas, UBA. Sus obras se exhiben en MoMA, Museo Eduardo Sívori, Fundación OSDE, Colección Aerolíneas Argentinas, Museo de Bellas Artes de Arrecife, Casa de las Américas en La Habana y Museo Rally en Punta del Este.*

## **Básicos de dibujo.**

Prof. Liliana Fleurquin.

Desde los elementos formales y básicos de la geometría se abordará el naturalismo y la representación a fin de conocer los elementos propios del lenguaje plástico tales como línea, plano, espacio, profundidad, claroscuro, valores, composición, perspectiva y ritmos. De este modo se trabajará en el desarrollo del dibujo de manera orgánica y flexible. Durante cada clase a través de los ejercicios propuestos, se experimentará y luego se profundizará sobre el uso de diversos materiales: lápices, tintas, carbón, grafito y la exploración de diferentes medios gráficos.

🕒 Martes de 14:00 a 16:00.  
Miércoles de 10:00 a 12:00.

💰 **Arancel mensual: \$1.100.-**

### **LILIANA FLEURQUIN**

*Salón Municipal Manuel Belgrano de Dibujo, Buenos Aires, 2004. Premio Chandon, Museo de Bellas Artes de Tucumán, 2005. Salón Nacional de Artes Visuales, Dibujo, Palais de Glace, Buenos Aires, 2007. Arquitecta F.A.D.U., U.B.A. Profesora nacional de dibujo, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Docente de pintura II, Centro de Artes Visuales y Oficios, Municipalidad de Vte. López. Profesora adjunta Cátedra Oficios y técnicas de la pintura I, II y III, I.U.N.A*



# Pintura.

## **Prácticas de la pintura**

## **La mirada que pinta. Taller de pintura con modelo vivo.**

Prof. Ariel Mlynarzewicz.

En secuencias que van de lo simple a lo complejo, se propone desarrollar una serie de ejercicios para la resolución de la figura humana comprendiéndola desde sus aspectos formales (proporciones y estructura), anatómicos (poses y tensiones), simbólicos (expresividad y subjetividad), para la construcción de una obra pictórica. Será fundamental la introducción en el uso de materiales y herramientas como medios que alimenten la exploración cromática. Se proporcionará a cada asistente una visión de la pintura con amplitud de criterios, adecuando a cada uno el proceso de producción y despertando una mirada crítica y reflexiva frente al arte.

 Martes de 19:00 a 21:00.

 **Arancel mensual: \$ 1.200.-**

## **El color y la mirada.**

Prof. Ariel Mlynarzewicz.

Desarrollar el ejercicio de la mirada permite adquirir la capacidad de observación -habilidad muy necesaria en el lenguaje visual- permitiendo plasmar la propia expresión y la interpretación del entorno mediante, por ejemplo los fenómenos lumínicos cromáticos y la resolución del pasaje de la tridimensión a la bidimensión en el plano. Este taller permite descubrir las propiedades de los colores de manera subjetiva, sus proyecciones y la búsqueda de estrategias compositivas para realizar una obra pictórica. Se realizarán ejercicios cromáticos, práctica e introspección a través de la exploración e investigación de materiales y sus procedimientos técnicos.

 Lunes de 14:00 a 16:00.

 **Arancel mensual: \$ 1.200.-**

### **ARIEL MLYNARZEWICZ**

*Pintor, dibujante y grabador. Estudios de postgrado en grabado en la Academia Nacional de Bellas Artes de Cracovia, Polonia. Profesor de grabado en la Escuela P. Pueyrredón. Exposición individual "Familia", MNBA, 2005. Dictó cursos en México y Chile. Gran Premio de Grabado en el Salón Nacional, 2008. En 2009 realizó la pintura de la cúpula del Teatro Regio, en Buenos Aires y realizó una muestra retrospectiva en la Sala Cronopios del C. C. Recoleta. Declarado Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la CABA. Exposición individual "Revolucionarios", MNBA, 2013.*

## **Optimizando las técnicas de la pintura.**

Prof. Mariano Sapia.

Se trabajará a partir de una secuencia de ejercicios que plantean los obstáculos y problemas centrales de la pintura: los vínculos entre los distintos colores, la relación entre el color y la forma, la modificación de colores y formas, la construcción de imágenes personales.

Resolver estas problemáticas permitirá desarrollar criterios válidos para crear obras de carácter formal y expresivo. El trabajo en el taller se centra en dos ejes: la producción y la apreciación. Ambas dimensiones son solidarias y establecen una dialéctica que las articula enriqueciéndose mutuamente.

 Sábados de 11:30 a 13:30.

 Arancel mensual: \$ 1.100.-


### **MARIANO SAPIA**

*Becario de la Fundación Guillermo Kuitca y Fundación Antorchas. Realizó un mural para el Aula Magna de la Fac. de Cs. Exactas, UBA. Sus obras se exhiben en MoMA, Museo Eduardo Sívori, Fundación OSDE, Colección Aerolíneas Argentinas, Museo de Bellas Artes de Arrecife, Casa de las Américas en La Habana y Museo Rally en Punta del Este, Uruguay.*

## **El oficio de pintar.**

Prof. Juan Astica.

Se realizarán de manera práctica los procedimientos y características de la pintura, desde sus propiedades materiales básicas hasta una aproximación a sus posibilidades expresivas y plásticas. Este taller está dirigido a personas con diversa orientación estética y con diferentes grados de experiencia. Se propone la exploración de las cualidades del óleo, del acrílico, el gouache, tintas, diversos modos de empaste, al igual que las mixturas entre estas diferentes técnicas.

 Jueves de 14:00 a 16:00  
Jueves de 16:30 a 18:30.

 Arancel mensual: \$ 1.100.-

### **JUAN ASTICA**

*Estudió pintura con Maw Chyuan Wang, dibujo con Aurelio Macchi en Esc. Nac. de Bellas Artes M. Belgrano y Esc. Sup. B. Artes E. de la Cárcova. Desde 1973 expone regularmente en el país y en el extranjero. Titular de Cátedra en el IUNA. Segundo Premio Salón Municipal de Artes Plásticas Dibujo, 2004. Gran Premio UADE, 2006. Tercer Premio Salón Municipal de Artes Plásticas Pintura, 2007. 2do Premio de Pintura Banco Central, 2008.*



## **Creatividad y color.**

Prof. Jorge González Perrín.

Se desarrollarán dos aspectos: la expresión y la técnica.

Se busca dotar a los asistentes de herramientas que les posibiliten abordar la disciplina partiendo del color como base del lenguaje de la pintura, en una dinámica de relaciones entre la luz y la sombra, la materia y la forma, la perspectiva y la composición. A través de distintas consignas se presentará la problemática pictórica. Se busca la apropiación de diferentes medios de expresión capaces de generar obras originales en línea con la elección de la propia estética.

- 🕒 Miércoles de 10:00 a 12:00.
- 🕒 Miércoles de 16:30 a 18:30.
- 🕒 Miércoles de 19:00 a 21:00.

💰 **Arancel mensual: \$1.100.-**

### **JORGE GONZÁLEZ PERRÍN**

*Estudió con Ernesto Pesce y Carlos Gorriarena. Gran Premio Nacional en Dibujo, 2006. Obtuvo en 2009 el Primer Premio Adquisición Banco Central. Premio Accesit, Salón Iberoamericano de Pintura. Mención del Jurado, Sección Pintura del 90º Salón Nacional de Artes Plásticas. En el año 2012 La fundación Vittal edita un libro sobre su obra.*

## **Taller de dibujo y pintura con modelo vivo.**

Prof. Ricardo Laham.

Se abordará la práctica del dibujo y la pintura partiendo de los conocimientos básicos del lenguaje que faciliten desarrollar la percepción y el uso de la pintura al óleo y al acrílico. Se trata de un espacio accesible que posibilita a toda persona incorporar nociones básicas. Se ofrecerán herramientas plásticas para la resolución de modelo vivo abordando la figura mediante el dibujo general de la pose interpretando su estructura, aprendiendo a relacionar las distintas partes en sus proporciones, los ejes, remarcando el concepto de lo general hacia lo particular. En una segunda instancia se profundizará en lo concerniente al color y el manejo de la luz y la composición pictórica.

- 🕒 Jueves de 10:00 a 12:00.

💰 **Arancel mensual: \$1.200.-**

### **RICARDO LAHAM**

*Nació en Buenos Aires en 1940. Estudió en el taller orientado por el maestro Emilio Pettoruti a cargo de Alejandro Vainstein y Mónica Soler Vicens, y continuó su formación en Europa, donde residió varios años en París. Ejerce la docencia en la UNA. Premio George Braque, Primer Premio, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1969. Primer Premio Pintura, Salón de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires, 2004. Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Visuales, Sección Pintura, Palais de Glace, Buenos Aires, 2008.*



## Prácticas experimentales

### **Acuarela. Técnica y azar en función de la creatividad.**

Prof. Ernesto Pesce.

El objetivo principal del taller es lograr que los participantes conozcan los principios básicos e incorporen los principales recursos técnicos de la pintura a la acuarela. Se propone dialogar con lo imprevisto y convertir lo aleatorio en estrategia. Aprender a controlar la transparencia y la opacidad en la pintura. Pintura sobre húmedo. Veladuras. Pintura por capas. Control de la caída del agua y de la posición del papel. Control de la pincelada. Realización de manchas que respondan a las formas deseadas. Uso del pincel seco. Atención al contraste y la atmósfera. Uso de técnicas auxiliares: rasgados, sal, salpicaduras, lavados.

🕒 Viernes de 10:00 a 12:00.  
Viernes de 14:00 a 16:00.


💰 Arancel mensual: \$1.100.-

**ERNESTO PESCE.** Ver CV en pág. 5

## Técnicas para crear.

Prof. Silvia Flichman.

Aprender técnicas servirá a los participantes del taller a tener más libertad en la búsqueda de sus producciones. La creación no surge de la nada y en este espacio se propone partir de marcas dejadas al azar o de ideas que cada persona pueda aportar, se elaboran y despejan hasta el punto que cada uno sienta necesario. Las técnicas son herramientas que ayudarán a sortear obstáculos y construir un producto resultante del proceso de búsqueda. Se utilizará el collage, tintas, acrílicos y óleos.

 Lunes de 17:00 a 19:00.

 **Arancel mensual: \$1.100.-**

### **SILVIA FLICHMAN**

*Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y Escuela Massana de Bellas Artes de Barcelona.*

*Pintura con Roberto Aizemberg y collage con Víctor Chab.*


*Exposiciones: Galería Múltipla en San Pablo y Paint a Future Artist Meeting en Florianópolis, Brasil, 2008; Galería Watergate en Washington y Galería Hetty Van Der Linden en Amsterdam, 2009.*

## Taller de pastel.

Prof. Roberto Scafidi.

El pastel es un material versátil y sensible que permite construir imágenes de gran soltura expresiva. Diferentes artistas e ilustradores han aprovechado sus posibilidades utilizando la espontaneidad que ofrece el pastel tiza o creando composiciones de gran densidad materica con el pastel al óleo.

Este material también aporta un cromatismo vibrante de terminación opaca o brillante según la barra. Se trabajarán: pastel seco y pastel al óleo; barras, lápices, accesorios, soportes y preservación de las realizaciones. Técnicas de dibujo y pintura, trabajo figurativo y abstracto. Teoría del color y de la composición.

 Jueves de 14:00 a 16:00.

 **Arancel mensual: \$1.100.-**

### **ROBERTO SCAFIDI**

*Premio Braque 1991, Beca de perfeccionamiento en París, Embajada de Francia, con tutoría de A. Seguí. Mención Salón Nac. del Banco Nación. Beca Kuitca/Fundación Proa, 1994-95. Docente en UNA, ESEADA, E.S.B.A., Ernesto de la Cárcova y Museo Sívori. Premio Certamen Iberoamericano de Pintura, 2002. Primer premio en Pintura, Fundación Octubre, 2004.*



## Talleres para chicos

### Permitido mancharse (de 5 a 10 años).

Prof. Sol Abango y Carolina Delgado.

Un taller de aprendizaje distendido que invita a los niños a desplegar la imaginación, producir y apreciar el arte acercándose a diferentes artistas, movimientos y culturas de Argentina, Latinoamérica y del mundo. Se exploran los materiales de la plástica y también las distintas expresiones de arte contemporáneo. Se promueven la cooperación, el respeto por el trabajo, las ideas y la expansión de la expresividad en un espacio lúdico donde está permitido mancharse.

🕒 Sábados de 9:00 a 11:00.  
Sábados de 11:30 a 13:30.

💰 Arancel mensual: \$750.-  
Matrícula de materiales en marzo  
y agosto \$400.-

#### **SOL ABANGO**

*Maestra Nacional de Dibujo, CPASI. Profesora Nacional de Pintura, ISSA. Seminario de Equivalencia Universitaria, IUNA. Posgrado en OSFL, UDESA. Diploma Superior Infancia, educación y pedagogía, FLACSO, Argentina. Docencia: St. Mary of the Hills School, St. Matthews College North, Instituto Santa Ana y San Joaquín, Instituto Superior Yuguets, Instituto Superior Santa Ana. Realiza desde 2011 el taller de arte "Permitido Mancharse" en Amigos del Bellas Artes donde también forma parte del equipo educativo.*

#### **CAROLINA DELGADO**

*Profesora de Artes Visuales con orientación en Pintura, ISSA. Cursos*


*de capacitación docente en Escuela de Maestros. Docente de plástica de nivel primario en escuelas del Estado. En el nivel terciario se desempeña como Ayudante de Cátedra en las materias de taller del CFB en el Instituto Superior Santa Ana.*

## **Exploradores visuales** **(a partir de 10 años).**

**Prof. Virginia Rodríguez de Anca y Victoria Abella.**

Se conocerán los diferentes lenguajes que nos ofrecen las artes visuales para investigar el mundo de las imágenes y así crear nuestras propias obras originales. Buscaremos ponernos en los ojos de los artistas: pintores, grabadores, dibujantes y escultores que marcaron la historia del arte y en especial los que encontramos en nuestro museo.

 Lunes de 18:00 a 20:00.

 **Arancel mensual: \$750.-**  
**Matrícula de materiales en marzo y agosto \$400.-**

### **VIRGINIA RODRÍGUEZ DE ANCA**


*Maestra Nac. de Dibujo y Pintura, Esc. Nac. de Bellas Artes Manuel Belgrano. Profesora Nac. de Pintura, Esc. Nac. de Bellas Artes P. Pueyrredón. Desde 1983, se dedica a la enseñanza de las artes plásticas en instituciones públicas como UBA, Prilidiano Pueyrredón y privadas como Nuestra Sra. de la Unidad y Saint Johns School en los niveles primario, secundario y terciario.*

## **Creadores en juego** **(de 5 a 10 años).**

**Prof. Victoria Abella y Virginia Rodríguez de Anca.**

La creatividad se desarrolla a partir del animarse y soltarse a crear jugando. En este taller se realizarán dibujos, pinturas, objetos y murales con distintas técnicas plásticas motivados por experiencias de juego y música. Conoceremos artistas que han desarrollado su obra a partir de la música, juegos tradicionales, construiremos instrumentos caseros y juegos inventados.

 Martes de 17:00 a 19:00.

 **Arancel mensual: \$750.-**  
**Matrícula de materiales en marzo y agosto \$400.-**

### **VICTORIA ABELLA**

*Formada en dibujo y pintura mural. Cursó la Licenciatura en Artes Visuales, IUNA, y el Profesorado de Artes Visuales, ISFA M. Belgrano. Docente de plástica en nivel inicial, Primaria y educación no formal. Realiza intervenciones artísticas en escuelas, comedores y espacios públicos. Realiza desde 2011 el Taller "Permitido Mancharse" en Amigos del Bellas Artes.*