

Programación Anual

Talleres Mar. — Nov. — 2018



*Declarados de
Interés Cultural
y Educativo por
la Legislatura
de la Ciudad
Autónoma de
Buenos Aires*



La Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes tiene como misión promover y apoyar al Museo Nacional de Bellas Artes y difundir la cultura.

El departamento de educación de Amigos del Bellas Artes ofrece un amplio abanico de propuestas educativas teóricas y prácticas abiertas al público en general. Busca difundir el arte y su historia a nivel nacional e internacional y se nutre de diversas disciplinas para generar un sólido ámbito de conocimiento.

HACETE AMIGO DEL BELLAS ARTES Y OBTENÉ UN 15% DE DESCUENTO EN LOS TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA.

+ beneficios

www.aamnba.org.ar/socios

ASOCIATE O INSCRIBITE EN:

Nuestra sede

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280,
C.A.B.A, Argentina

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00
Sábados de 10:00 a 13:00

Hall del Bellas Artes

Martes a viernes de 11:00 a 20:00
Sábados y domingos de 10:00 a 20:00

Pagos telefónicos

con tarjeta de crédito:

4803-4062 / 4804-9290
Int. 211 y 215

Consultas:

cursos@amnba.org.ar
socios@amnba.org.ar

Coordinación General:
Lic. Susana Smulevici

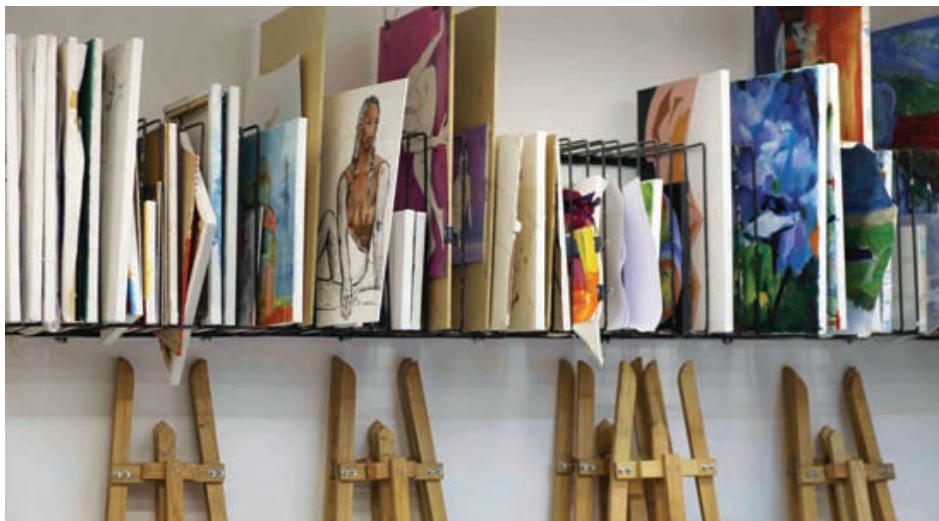
Coordinación Ejecutiva:
Lic. Mariano Gilmore

INSCRIPCIONES HASTA 24 HORAS ANTES DEL COMIENZO DE CADA ACTIVIDAD

Las clases comienzan el jueves 1 de marzo de 2018.

No hay receso por vacaciones de invierno.

Amigos del Bellas Artes se reserva el derecho de modificar los aranceles de sus talleres cuando lo considere necesario, así como también el derecho de suspender cualquier actividad por causas de fuerza mayor.



Nuestros talleres:

- Proponen un aprendizaje progresivo para la comprensión de los elementos del lenguaje plástico.
- Enseñan el uso de diferentes materiales y sus posibles técnicas.
- Instrumentan la dinámica de trabajo en taller.
- Acompañan a cada participante en su propia búsqueda artística.
- Construyen la mirada para la lectura y reflexión de las producciones.
- Posibilitan la apreciación del arte tradicional y los lenguajes contemporáneos.
- Incentivan la participación en concursos, certámenes y salones.
- Promueven el interés en la realización de muestras colectivas y/o individuales.
- Despiertan el interés por la agenda cultural de las artes visuales desde la comprensión del “hacer”.
- Permiten dar a conocer lo producido en la Exhibición Virtual Anual, sitio web que recibe más de 10 mil visitas por año, presencia en medios digitales y redes sociales.

Los talleres se pueden comenzar en cualquier momento del año quedando sujeto a disponibilidad de cupo.

Los aranceles no incluyen materiales.




PRÁCTICA DEL DIBUJO

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Taller de dibujo con modelo vivo

Prof. Ernesto Pesce

Conociendo los principales temas asociados a la representación del cuerpo humano en su aspecto simbólico, icónico e histórico que contribuyen al desarrollo de la cultura visual, se proponen una serie de ejercicios con modelo vivo desarrollando modos de representación de la figura. Partiendo desde una mirada interna, ejes estructurales y volúmenes simples, los participantes del taller podrán resolver con creatividad el dibujo de la figura humana acompañando los aspectos formales con la riqueza de distintas técnicas secas y húmedas. El croquis ocupará un lugar central en esta búsqueda expresiva y singular.

 Martes de 10:30 a 12:30
Martes de 14:00 a 16:00
Miércoles de 14:00 a 16:00

 **Arancel mensual: \$1450.-**

DIBUJO: ESTRATEGIAS DE GRANDES MAESTROS

Taller de dibujo con modelo vivo

Prof. Ernesto Pesce

La historia del arte universal ofrece una multiplicidad de obras que representan la figura humana de manera sublime. Acercarse a la producción de los grandes maestros permite conocer diferentes recursos gráfico- plásticos dotados de una sensibilidad expresiva particular. Acompañando estos procesos de apreciación artística, se realizarán ejercicios con modelo vivo donde se aplicarán las metodologías estudiadas en busca de versiones personales. El taller incluye espacios de análisis colectivo de las obras realizadas con participación activa de los asistentes.

 Miércoles de 17:00 a 19:00

 **Arancel mensual: \$1450.-**

ERNESTO PESCE. Recibe la Medalla de Plata Egyptian International Print Triennale, 2003. Mención de Honor en Grabado, Premio Trabuco, Academia Nacional de Bellas Artes, 2000; Primer Premio Certamen Integral de Arte "Goethe 99" Frankfurt, Alemania; Gran Premio de Honor Grabado, Salón Municipal Manuel Belgrano; Gran Premio de Honor en Dibujo, Salón Nacional de Dibujo y Grabado, 1977. Primer Premio de Grabado, XLV Salón de Rosario.

DIBUJAR DESDE CERO

Prof. Mariano Sapia

El taller propone un recorrido desde cero para que sus asistentes alcancen progresivamente la confianza en sus capacidades de apreciar y crear imágenes de alta significación estética y personal. Esta búsqueda se realizará mediante la exploración de las posibilidades de la línea, las diferentes modulaciones del trazo y la generación de tensiones compositivas que aportan ritmos y resoluciones geométricas, orgánicas y libres. Los procesos de producción serán acompañados de la más variada experimentación de recursos técnicos y materiales: lápices de distinta gradación, papeles y texturas, tinta china, carboncillos y plumas y plumines.

 Sábados de 9:00 a 11:00


 **Arancel mensual: \$ 1320.-**

MARIANO SAPIA. Becario de la Fundación Guillermo Kuitca y Fundación Antorchas. Realizó un mural para el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas, UBA. Sus obras se exhiben en MoMA, New York; Museo Eduardo Sívori, Fundación OSDE, Colección Aerolíneas Argentinas, Buenos Aires; Museo de Bellas Artes de Arrecife, Buenos Aires; Casa de las Américas, La Habana, y Museo Rally, Punta del Este.

BÁSICOS DE DIBUJO

Prof. Liliana Fleurquin

Desde los elementos formales y básicos de la geometría se abordará el naturalismo y la representación a fin de conocer los elementos propios del lenguaje plástico tales como línea, plano, espacio, profundidad, claroscuro, valores, composición, perspectiva y ritmos. De este modo se trabajará en el desarrollo del dibujo de manera orgánica y flexible. Durante cada clase a través de los ejercicios propuestos, se experimentará y profundizará sobre el uso de diversos materiales: lápices, tintas, carbón, grafito y la exploración de diferentes medios gráficos.

 Martes de 14:00 a 16:00
Miércoles de 10:00 a 12.00

 **Arancel mensual: \$ 1320.-**

LILIANA FLEURQUIN. Arquitecta, FADU, UBA. Profesora Nacional de Dibujo, Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Docente de pintura II Centro de Artes Visuales y Oficios, Municipalidad de Vicente López. Profesora Adjunta Cátedra Oficios y Técnicas de la Pintura I, II y III, IUNA. Salón Nacional de Dibujo, 2007; Bienal Chandon, Museo Provincial de Tucumán, 2006, y Salón Municipal de Dibujo, 2004.




PRÁCTICA DE LA PINTURA

LA MIRADA QUE PINTA

Taller de pintura con modelo vivo

Prof. Ariel Mlynarzewicz

En secuencias que van de lo simple a lo complejo, se propone desarrollar una serie de ejercicios para la resolución de la figura humana comprendiéndola desde sus aspectos formales: proporciones y estructura, anatómicos: poses y tensiones, simbólicos: expresividad y subjetividad, para la construcción de una obra pictórica. Será fundamental la introducción en el uso de materiales y herramientas como medios que alimenten la exploración cromática. Se proporcionará a cada asistente una visión de la pintura con amplitud de criterios, adecuando a cada uno el proceso de producción y despertando una mirada crítica y reflexiva frente al arte.

 Martes de 19:00 a 21:00

 **Arancel mensual: \$ 1450.-**

EL COLOR Y LA MIRADA

Prof. Ariel Mlynarzewicz

Desarrollar el ejercicio de la mirada permite adquirir la capacidad de observación -habilidad muy necesaria en el lenguaje visual- permitiendo plasmar la propia expresión y la interpretación del entorno mediante, por ejemplo los fenómenos lumínicos cromáticos y la resolución del pasaje de la tridimensión a la bidimensión en el plano. Este taller permite descubrir las propiedades de los colores de manera subjetiva, sus proyecciones y la búsqueda de estrategias compositivas para realizar una obra pictórica. Se realizarán ejercicios cromáticos, práctica e introspección a través de la exploración e investigación de materiales y sus procedimientos técnicos.

 Lunes de 14:00 a 16:00


 **Arancel mensual: \$ 1450.-**

ARIEL MLYNARZEWICZ. Pintor, dibujante y grabador. Estudios de postgrado en grabado en la Academia Nacional de Bellas Artes de Cracovia, Polonia. Profesor de grabado en la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Dictó cursos en México y Chile. En 2008 fue galardonado con el Gran Premio de Grabado en el Salón Nacional. En 2009 realizó la pintura de la cúpula del Teatro Regio y exhibió una retrospectiva en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta. En 2005 fue declarado Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la CABA. En 2013 expuso “Revolucionarios” en el Museo Nacional de Bellas Artes.

OPTIMIZANDO LAS TÉCNICAS DE LA PINTURA

Prof. Mariano Sapia

Se trabajará a partir de una secuencia de ejercicios que plantean los obstáculos y problemas centrales de la pintura: los vínculos entre los distintos colores, la relación y modificaciones entre el color y la forma y la construcción de imágenes personales. Resolver estas problemáticas permitirá desarrollar criterios válidos para crear obras de carácter formal y expresivo. El trabajo en el taller se centrará en dos ejes: la producción y la apreciación. Ambas dimensiones son solidarias y establecen una dialéctica que las articula enriqueciéndose mutuamente.

 Sábados de 11:30 a 13:30


 **Arancel mensual: \$1320.-**

MARIANO SAPIA. Becario de la Fundación Guillermo Kuitca y Fundación Antorchas. Realizó un mural para el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas, UBA. Sus obras se exhiben en MoMA, New York; Museo Eduardo Sívori, Fundación OSDE, Colección Aerolíneas Argentinas, Buenos Aires; Museo de Bellas Artes de Arrecife, Buenos Aires; Casa de las Américas, La Habana, y Museo Rally, Punta del Este.

EL OFICIO DE PINTAR

Prof. Juan Astica

Se realizarán de manera práctica los procedimientos y características de la pintura, desde sus propiedades materiales básicas hasta una aproximación a sus posibilidades expresivas y plásticas. Este taller está dirigido a personas con diversa orientación estética y con diferentes grados de experiencia y propone la exploración de las cualidades del óleo, acrílico, gouache, tinta, empastes, al igual que las mixturas entre estas diferentes técnicas.

 Jueves de 14:00 a 16:00
Jueves de 16:30 a 18:30

 **Arancel mensual: \$1320.-**


JUAN ASTICA. Estudió pintura con Maw Chyuan Wang, dibujo con Aurelio Macchi, en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, y Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Galardonado con el Segundo Premio de Pintura Banco Central, 2008; Tercer Premio Salón Municipal de Artes Plásticas Pintura, 2007; Gran Premio UADE, 2006 y Segundo Premio Salón Municipal de Artes Plásticas Dibujo, 2004. Desde 1973 expone regularmente en el país y en el extranjero y es titular de cátedra en el IUNA.

CREATIVIDAD Y COLOR

Prof. Jorge González Perrín

El taller desarrollará la expresión y la técnica y buscará dotar a los asistentes de herramientas que les permitan abordar la disciplina partiendo del color como base del lenguaje de la pintura, en una dinámica de relaciones entre luz y sombra, materia y forma y perspectiva y composición. A través de distintas consignas

se presentará la problemática pictórica buscando la apropiación de diferentes medios de expresión capaces de generar obras originales en línea con la elección de la propia estética.

 Miércoles de 10:00 a 12:00
Miércoles de 16:30 a 18:30
Miércoles de 19:00 a 21:00

 **Arancel mensual: \$1320.-**

JORGE GONZÁLEZ PERRÍN. Estudió con Ernesto Pesce y Carlos Gorriarena. En 2006 obtuvo el Gran Premio Nacional en Dibujo y en 2009 el Primer Premio Adquisición Banco Central; Premio Accesit, Salón Iberoamericano de Pintura y Mención del Jurado, Sección Pintura del 90° Salón Nacional de Artes Plásticas. En el año 2012, Fundación Vittal editó un libro sobre su obra.

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA CON MODELO VIVO

Prof. Ricardo Laham

Se abordará la práctica del dibujo y la pintura partiendo de los conocimientos básicos del lenguaje que faciliten desarrollar la percepción y el uso de la pintura al óleo y al acrílico. Se brindará un espacio accesible que posibilitará a toda persona incorporar nociones básicas. Se ofrecerán herramientas plásticas para la resolución de modelo vivo abordando la figura mediante el dibujo general de la pose, interpretando su estructura, relacionando las distintas partes en sus proporciones y ejes, yendo desde lo general hacia lo particular. En una segunda instancia se profundizará en el color, el manejo de la luz y la composición pictórica.

 Jueves de 10:00 a 12:30

 **Arancel mensual: \$1450.-**

RICARDO LAHAM. Estudió orientado por Emilio Pettoruti. Es docente en el IUNA desde 2008. Fue galardonado con el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Visuales sección Pintura; Primer Premio Pintura del Salón de Artes Visuales; Mención Primer Salón Nacional de Pintura de Salta; Premio "Marcelo de Ridder"; Primer Premio Pintura MNBA y Premio "George Braque".




PRÁCTICAS EXPERIMENTALES

ACUARELA. TÉCNICA Y AZAR EN FUNCIÓN DE LA CREATIVIDAD

Prof. Ernesto Pesce

El objetivo principal del taller es lograr que los participantes conozcan los principios básicos e incorporen los principales recursos técnicos desde la pintura a la acuarela. Se propone dialogar con lo imprevisto y convertir lo aleatorio en estrategia. Aprendiendo técnicas de transparencia y opacidad, pintura sobre húmedo, por capas, en seco y veladuras, control de la pincelada, de la caída del agua y de la posición del papel, realización de manchas, atención al contraste y la atmósfera y uso de técnicas auxiliares como rasgados, sal, salpicaduras y lavados.

 Viernes de 10:00 a 12:00
Viernes de 14:00 a 16:00


 **Arancel mensual: \$1320.-**

ERNESTO PESCE. Recibe la Medalla de Plata Egyptian International Print Triennale, 2003. Mención de Honor en Grabado, Premio Trabuco, Academia Nacional de Bellas Artes, 2000; Primer Premio Certamen Integral de Arte "Goethe 99" Frankfurt, Alemania; Gran Premio de Honor Grabado, Salón Municipal Manuel Belgrano; Gran Premio de Honor en Dibujo, Salón Nacional de Dibujo y Grabado, 1977. Primer Premio de Grabado, XLV Salón de Rosario.

TÉCNICAS PARA CREAR

Prof. Silvia Flichman

Este taller busca enseñar técnicas para que los participantes adquieran más libertad en la búsqueda de sus producciones. Este espacio propone partir de marcas dejadas al azar o de ideas que cada persona pueda aportar, elaborándolas y despejándolas hasta el punto que cada uno sienta necesario. Las técnicas son herramientas que ayudarán a sortear obstáculos y construir un producto resultante del proceso de búsqueda. Se utilizará collage, tintas, acrílicos y óleos.

 Lunes de 17:00 a 19:00

 **Arancel mensual: \$1320.-**

SILVIA FLICHMAN. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y Escuela Massana de Bellas Artes de Barcelona. Pintura con Roberto Aizemberg y collage con Víctor Chab. Expuso en Galería Watergate, Washington; en Galería Hetty Van Der Linden, Amsterdam; en Galería Múltipla, San Pablo y en Paint a Future Artist Meeting, Florianópolis.

TALLER DE PASTEL

Prof. Roberto Scafidi

El pastel es un material versátil y sensible que permite construir imágenes de gran soltura expresiva. Diferentes artistas e ilustradores han aprovechado sus posibilidades utilizando la espontaneidad que ofrece el pastel tiza o creando composiciones de gran densidad matérica con el pastel al óleo. Este material también aporta un cromatismo vibrante de terminación opaca o brillante según la barra. Se trabajarán: pastel seco y pastel al óleo; barras, lápices, accesorios, soportes y preservación de las realizaciones. Técnicas de dibujo y pintura, trabajo figurativo y abstracto. Teoría del color y de la composición.

 Jueves de 14:00 a 16:00

 **Arancel mensual: \$1320.-**

ROBERTO SCAFIDI. Es docente en UNA, ESEADA, E.S.B.A., Ernesto de la Cárcova y Museo Sívori. Ha sido galardonado con el Primer premio en Pintura por Fundación Octubre en 2004; el Premio Certamen Iberoamericano de Pintura en 2002; Mención Salón Nacional del Banco Nación; Beca Kuitca/Fundación Proa en 1994-95; el Premio Braque, 1991 y Beca de perfeccionamiento en París con tutoría de A. Seguí por la Embajada de Francia.

LUNES

14:00 a 16:00
EL COLOR Y LA MIRADA
Prof. Ariel Mlynarzewicz

17:00 a 19:00
TÉCNICAS PARA CREAR
Prof. Silvia Flichman

MARTES

10:30 a 12:30
DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA
Prof. Ernesto Pesce

14:00 a 16:00
DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA
Prof. Ernesto Pesce

BÁSICOS DE DIBUJO
Prof. Liliana Fleurquin

19:00 a 21:00
LA MIRADA QUE PINTA
Prof. Ariel Mlynarzewicz

MIÉRCOLES

10:00 a 12:00
CREATIVIDAD Y COLOR
Prof. Jorge González Perrín

BÁSICOS DE DIBUJO
Prof. Liliana Fleurquin

14:00 a 16:00
DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA
Prof. Ernesto Pesce

16:30 a 18:30
CREATIVIDAD Y COLOR
Prof. Jorge González Perrín

17:00 a 19:00
DIBUJO: ESTRATEGIAS DE GRANDES MAESTROS
Prof. Ernesto Pesce

19:00 a 21:00
CREATIVIDAD Y COLOR
Prof. Jorge González Perrín

REGLAMENTO PARA ALUMNOS DE TALLER

- Los aranceles deben ser abonados entre el 1 y el 5 de cada mes, sin excepción.
- Pasado el día 10 impago, Amigos del Bellas Artes podrá disponer de la vacante sin lugar a reclamo del alumno.
- El horario para abonar es de lunes a viernes de 10:00 a 20:00 y los sábados de 10:00 a 13:00.
- Para reincorporarse al taller deberá respetar la lista de espera correspondiente.
- Si el alumno se ausenta un mes completo, debe abonar la totalidad del mes para mantener la vacante. La reserva deberá abonarse antes de ausentarse.
- Las clases no se recuperan ni son transferibles a otra persona.
- La administración del taller depende exclusivamente de la secretaría de cursos y no de los profesores.
- Los talleres no se suspenden durante el receso invernial.
- Ante razones de fuerza mayor, Amigos del Bellas Artes se reserva el derecho de suspender, modificar y/o reprogramar cualquiera de los cursos y/o talleres que se dictan en sus auditorios y aulas.
- Amigos del Bellas Artes no cuenta con espacio de depósito para alumnos por ende no se responsabiliza ante daños o pérdidas de los trabajos u objetos personales que se dejen en el taller.
- Los alumnos menores de edad deberán presentar una autorización por parte de su padre, madre o tutor avalando su participación en el taller y/o actividad a la que concurra.
- Los alumnos se comprometen a cuidar y preservar todos los objetos que forman parte del taller.
- Se ruega mantener el orden y la limpieza del taller. Al concluir la actividad, cada alumno deberá ordenar y dejar en óptimas condiciones su espacio de trabajo.

JUEVES

10:00 a 12:30

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA CON MODELO VIVO
Prof. Ricardo Laham

14:00 a 16:00

TALLER DE PASTEL
Prof. Roberto Scafidì

EL OFICIO DE PINTAR
Prof. Juan Astica

16:30 a 18:30

EL OFICIO DE PINTAR
Prof. Juan Astica

VIERNES

10:00 a 12:00

ACUARELA. TÉCNICA Y AZAR EN FUNCIÓN DE LA CREATIVIDAD
Prof. Ernesto Pesce

14:00 a 16:00

ACUARELA. TÉCNICA Y AZAR EN FUNCIÓN DE LA CREATIVIDAD
Prof. Ernesto Pesce

SÁBADO

9:00 a 11:00

DIBUJAR DESDE CERO
Prof. Mariano Sapia

11:30 a 13:30

OPTIMIZANDO LAS TÉCNICAS DE LA PINTURA
Prof. Mariano Sapia

GRILLA SEMANAL DE TALLERES

Se puede comenzar en cualquier momento del año

Consultas: cursos@aamnba.org.ar

Ser Amigo es apoyar al Bellas Artes y disfrutar de beneficios exclusivos.

Sí. Porque mientras la Asociación transforma tu cuota en aportes concretos para el Museo Nacional de Bellas Artes, vos podés contar con ventajas pensadas para disfrutar tu pasión por el arte todos los días.

Amigos del Bellas Artes es una asociación civil sin fines de lucro que apoya al Bellas Artes en la realización de exposiciones, adquisición de nuevas obras, restauración, edición de catálogos, ampliación patrimonial y mantenimiento edilicio.

El **Museo Nacional de Bellas Artes** es un emblema de la cultura argentina y posee la colección de arte europeo más importante de Latinoamérica.

Hacete Amigo. Con tu membresía estás apoyando a tu museo y contribuyendo a preservar el patrimonio de todos.

ASOCIATE AHORA

Online

www.aamnba.org.ar/socios

Nuestra sede

Av. Pdte. Figueroa Alcorta 2280

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00

Sábados de 10:00 a 13:00

Hall del Bellas Artes

Av. Del Libertador 1473

Martes a viernes de 11:00 a 20:00

Sábados y domingos de 10:00 a 20:00

Pagos telefónicos con tarjeta de crédito:

4803-4062 / 4804-9290 Int. 211 y 215



Amigos del Bellas Artes

