



Amigos del Bellas Artes

ROALD DAHL CRUELMENTE NORMAL

Por Mariana Sáñez

Para muchos, Roald Dahl es uno de los más grandes escritores de literatura infantil del mundo, un genio de la fantasía irreverente. El inventor de los Gremlins, el autor de *Matilda* o de *Charlie y la fábrica de chocolate*, llevada al cine por Tim Burton, de *The BFG* de S.Spielberg o *Fantastic Mr. Fox*, dirigida por el increíble Wes Anderson.

Lo que a veces se olvida es que, no muy lejos de ahí, en una zona igual de irracional y resbaladiza, se desarrollan también sus cuentos magistrales para lectores adultos que le valieron el apodo de “Maestro de lo macabro” y el galardón E.A.Poe en tres oportunidades distintas durante su carrera. Varios de esos relatos fueron llevados al cine por Hitchcock. Con Ian Fleming, Dahl escribió, a su vez, guiones para las películas de James Bond.

Los relatos conmovedores de sus experiencias en la guerra conviven con historias cruentas al mejor estilo Poe, Bierce y con el humor de Saki. La tragedia es cómica en Dahl, es grotesca hasta la carcajada y por eso su narrativa ha recibido la calificación de polémica y hasta ha sido rechazada por críticos alarmados por la frescura con que el autor satiriza las desgracias. Para otros, entre los que me incluyo, sus relatos no están contruidos solo con perfección narrativa y enorme originalidad, sino que resultan desopilantes siempre que podamos tolerar el lado oscuro de la condición humana.

Programa de clases

Aspectos generales de su vida

- Datos principales en sus libros autobiográficos: *Boy*, *Flying Solo*, *Love from Boy* (cartas con la madre) y *My year*.
- Mención de datos de interés en sus biografías según Donald Sturrock (no autorizada), Jeremy Treglown (no autorizada).
- Su condición de extranjero: hijo de familia noruega, nacido en Gales, educado en Inglaterra, para Dahl la noción de hogar nunca fue sencilla.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar



Amigos del Bellas Artes

- Grandes tragedias marcaron su vida. Pérdidas y participación en la Segunda Guerra.
- Mapa y fotos de su infancia entre Gales e Inglaterra. Lugares donde vivió y escuelas donde estudió o veraneó. La ruta de las placas azules que puede hacerse en el Reino Unido siguiendo sus pasos.
- El Museo: la fundación Roald Dahl, sus tesoros y actividades. Great Missenden: donde escribió buena parte de su obra. Sitios puntuales en los que se inspiró y que aparecen en su obra para chicos.
- La presencia cotidiana, en las calles y tiendas, de sus personajes en todo el Reino Unido.
- ¿Cómo se celebra el día de Roald Dahl en UK, el 13 de septiembre de cada año?

Aspectos generales de su obra

- Aspectos centrales de su vida reflejados en la obra: la aviación, el arte, la medicina y la ciencia, la naturaleza, la ambición, el dinero, la fama, la comida, el chocolate. La magia.
- Influencia de las leyendas anónimas (noruegas) de la infancia y de otras lecturas desde la juventud. Influencia del cine.
- Entre el humor y el terror: ¿cuál es el límite? Críticas recibidas en su época.
- Puntos de contacto entre su literatura infantil y sus relatos para adultos.

Aspectos generales de su obra para adultos y jóvenes

- Textos: Selección de entre sus 59 relatos breves (de acuerdo al tiempo de las clases).
- Grupos temáticos de sus cuentos: la guerra, lo social, lo doméstico íntimo y psicológico.
- El humor negro.
- Géneros: lo neofantástico, neogótico y maravilloso. Relación e influencia de otros cuentistas: Saki, Bierce, Poe. Obtuvo tres veces el Premio Poe por sus relatos y fue considerado Maestro de lo Macabro.
- Características generales de su estilo. Recursos de la trama para la articulación de cuentos perfectos. *Lectura en clase*: “The Wish” y “Only This”.
- Tratamiento de personajes: entre la animalización y el antihéroe, el fracaso.
- Una visión terrible de las relaciones matrimoniales y humanas, aunque con humor.
- Temas recurrentes en su obra: la venganza, la competencia, el dinero y las apuestas.
- Características típicas del grotesco. La mutilación del cuerpo, la violencia en todos los niveles, la degradación de la persona a objeto. La carcajada oscura. La presencia de la ciencia, los estudios médicos y el arte en sus relatos.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar



Amigos del Bellas Artes

- La adaptación para la televisión y el cine por Hitchcock y por Dahl mismo.
- Su participación como guionista de cine.

Aspectos generales de su obra para chicos

- Textos: *James and the Giant Peach*, *The Witches*, *Charlie and the chocolate Factory*, *Charlie and the Glass Elevator*, *George's Marvelous Medicine*, *Matilda*, *Agus Trot*, *The BFG*, *The Twits* and others.
- Elementos autobiográficos en esa obra.
- Fuerte presencia del tema de la orfandad en su literatura infantil. Similitudes con autores ingleses como Dickens, Lewis Carroll, Saki y otros.
- Algunos aspectos propios de la cultura y la tradición inglesa: el chocolate y la orfandad.
- Ejes temáticos que se repiten: el vuelo, la magia, la ciencia y los experimentos, el dinero y la fama; las locuras del tiempo (crecer y decrecer en tamaño y edad); los gigantes y los diminutos; los malos, los buenos y la justicia natural.
- Lo maravilloso. La conexión del hombre con la naturaleza. Puntos de contacto con su literatura para adultos: fantasía y perversidad. Encantamiento con el mundo animal y la superación de todas las leyes racionales.
- La puesta en escena para el cine con grandes directores.

Bibliografía

Será indicada por la docente en la primera clase.

Gran parte del material bibliográfico está en inglés.

Sus textos se tratarán en inglés.

Los análisis y debates serán hechos en español.

AV. PDTE. FIGUEROA ALCORTA 2280 — C1425CKO - BUENOS AIRES - ARGENTINA

T: +54 11 4803-4062 - 4804-9290 — WWW.AAMNBA.ORG.AR

info@aamnba.org.ar